

حكايات

العدد ٦١
 ٣٠ سبتمبر ١٩٥٢
 ١٠ الحرم ١٣٧٢
 ٤٨ صفحة
 ٣٠ مليما



ماريكا روك
 « انظر صفحة ٢١ »



مع هذا العدد
هدية
 تذكرة بريد يا ميمى نيكب

تحت الغناء

صورة من الماضي

فتش عن الأتالة !

قال زكي طليمات : « تعود بي هذه الصورة الى عشرة اعوام خلت ، حينما كنت اقوم بدور المخرج والممثل بالفرقة (القومية) ، وحينما التقطت هذه الصورة كنت والسيدة زينب صديقي نستعد للقيام بدورينا في احدي الروايات قبل رفع الستار .. وكنا حينئذ نراجع حوادث المشهد الذي كنا سنمثله ، ولكننا عندما اراد المصور ان يلتقط لنا هذه الصورة ابيتا الا ان نستعد لها في (بول) مناسب ، حتى اتني رايت زيادة في التاني ، ان اسع بين شفتي سيجارة مدهية غير مشتعلة .. كما ترى .. »



اول صورة

وقالت رجاء ميده : « انتي امتز بهذه الصورة اعترازي بشيء قال لا يقدر بال ، فقد كانت اول صورة للتقط لي عندما بدأت اكتب في الاذاعة .. وكذلك كانت اول صورة لنشر لي بالمجلات وتحتها ما يسمي عبارات « التوجة الالامعة » و « ذات الحجرة الذهبية » و « المطربة الموهوبة » الخ .. ومع انها صورة تظهرني كفتاة « عبيطة » او ساذجة ، الا ان لها حدى ذكريات غاليات .. فقد كنت اياها لا احمل همسا ولا مسئوليات ، والذي يضحكني في صوري هذه تلك الملابس والقبعة التي كانت - للمعجب - آخر ميثكرات المودة حينئذ ! »



الصورة « الوحشة » !

وقالت زوزوماني : « استاذي ما الذي جعلني اسمح « الكواكب » بنشر صوري هذه ، لقد كانت هذه الصورة التي التقطت لي في اول عهدي بالوسط المسرحي « أوحش » صورة لي في نظري ، ولهذا تميدت اخفاها .. وذات يوم كنت اقلب في مجموعة صوري العائلية فوجدتها وراها محرر « الكواكب » الذي وصلها بانها اجمل صورة التقطت لي .. ومع انني الق في قرارة نفسي انها ملائت صورة « وحشة » رغم خيبت المحرر ، فقد واققت على نشرها لانني « زهقت » من صوري الحلو ! »



• لم يكن تحت الغناء يرى فيما مضى الا في ليالي الافراح ، وفي بعض حفلات خاصة لم يكن يسمح بحضورها الا لطبقات معينة .. فلم تكن هناك حفلات عامة يلجأ اليها محبو الطرب وعشاق السمع كما هي الحال الآن ، وكما كانت في اعقاب الحرب العالمية الاولى

• وعندما عيا المرحومان الشيخ سلامة حجازي والشيخ يوسف المنلاوي اغانيهما بمصاحبة تحت الغناء على اسطوانات الفونوغراف ، اقبل الجمهور عليها اقبالا شديدا لا لسماع اغاني المطربين فقط ، بل لسماع التقاسيم التي كان افراد التخت يتحفونهم بها في خلال اغاني المطربين المذكورين

• ولما رأى الشيخ سلامة نهالت الجمهور على اسطواناته الغنائية التي اشترك معه فيها تحت الآلات ، راح يدخل التخت في بعض رواياته المسرحية ، فكانت خطوة قابلهها جمهور الخاصة بالاعجاب .. الا ان التخت يشترك معه في بعض مشاهد رواياته

• كانت هناك ولتها صالات للرقص والطرب تعمل فيها منيرة المهدية وتوحيدية واللواندية .. وكانت هذه الصالات تستخدم ايضا تحت الغناء ، ولكن جو هذه الصالات الصاخب لم يكن يتيح لهواة سماع التقاسيم الموسيقية فرصة الاستمتاع بها ، ومن هنا كان تهاقهم على مسرح سلامة حجازي عندما ادخل التخت الى مسرحياته الغنائية

• وعندما نشبت الحرب العالمية الاولى واقفلت جميع دور الرقص والغناء بأمر السلطة العسكرية ، رأت السيدة منيرة المهدية ان خير ما تفعله هو ان تؤلف فرقة شعبية تواصل بها جمهورها في عالم الطرب ، وقد افرغت هي ايضا التخت معها في الروايات التي قدمتها

• وبعد ان وضعت الحرب اوزارها كان مسرح حديقة الازليكية قد تم بناؤه ، لرأى المرحوم زكي مكاشة ان يستغل حب الجمهور للطرب ورقبته في سماع تحت الغناء ، فانفق مع الاستاذ صالح عبد الحى على احياء حفلة غنائية بالتخت على خشبة المسرح ، وكانت هذه هي اولي الحفلات العامة التي حضرها الجمهور بنذاكرا قام احد المتطهدين بتوزيعها

• توالى على مسرح الحديقة مختلف المطربين والمطربات في ذلك الوقت ، وكان من بينهم خلاف صالح عبد الحى ، منيرة المهدية وفتحية احمد

• في ذلك الوقت برز نجم جديد في شخص فتاة ريفية اسمها « أم كلثوم » .. وقد احييت اولي حفلاتها بالقاهرة بمصاحبة تحت الغناء .. وكان كل افراد تختها من المصممين

• ظهرت بعد ذلك طائفة من المتطهدين الذين استعانوا بمشاهير المطربين من أم كلثوم ومبد الوهاب وفتحية احمد ، في احياء حفلات غنائية يظهر التخت معهم .. لغفروا السوق بألوان الطرب والغناء ، فتأثرت حالة الفرق المسرحية في ذلك الوقت مما دعا بعضها الى ان يقدم الى الجمهور وصلات غنائية مع التخت

• فترات الاستراحة بين فصول الروايات وعندما ظهرت المسرح الاستعراضية التي افتتحتها السيدة بديعة مصابني ، جعلت للتخت الغنائي مكانا بين « النمر » التي تقدمها .. وجارها في ذلك كل من اشتغل بالمسرح الاستعراضى بعدئذ



احراج !

تروي روث رومان نجمة
وارث هذه النادرة :
بعد أن سرح جون لنده من سلاح
الطيران الأمريكي بالجيش اقامت
له عنة حفلة استقبال في بيتها
وفي اناء الحفلة سألته احدي
المسهمات : « هل قلزت مرة
بالراشوت ؟ »
فاجاب : « مرات كثيرة .. وقد
هيبت ذات مرة في مكان كتب عليه
« ممنوع السير على الحشايش »

كلمة الاسبوع هذه النقابات

أنفسهم عن الوسائل المؤدية لهذا التحقيق . كيف
يتهمون بانتاجهم الفني ؟ وكيف يملون على تحسين
وسائلهم ، والتخلص من الدخلاء الذين أساءوا
الى الفن في الماضي ؟ وكيف يواجهون انتاجهم
ليكون أداة فعالة في بناء الدولة الجديدة بعد أن
زال عنهم القيود التي كانت تعيد حريتهم في العهد
البائد ؟

هذه هي الموضوعات التي يجب أن تشغلهم في
الوقت الحالي ، والتي يجب أن يحمسوا جهودهم
لبحثها ودراستها ، ووضع البرامج العملية المفصلة
لها ، والسمي لتنفيذها

□

ونرى في النهاية أن يضع قانون واحد ، نقابة
واحدة باسم « نقابة المهن الفنية » تتكون من
شعب مختلفة تمثل فروع الفن كالسينما والتمثيل
والوسيقى ، وذلك على غرار نقابة المهن الهندسية
والهن الطيبة وغيرها

وبذلك يمكن أن يقوم بينها التعاون الوثيق
الذي يمكنها من تنسيق جهودها ، وتوجيهها كلها
لخدمة الهدف المشترك

ليصبح انتاجا نظيفاً رقيقاً ، وتوجيه هذا الانتاج
من ناحية الموضوع لكي يساهم في بناء أخلاق
الشعب ، والارتفاع بثقافته ، وإثارة طموحه الى
المجد والعزة والكرامة

وهذا الهدف المزدوج هو الذي يجب أن يكون
أمام أعين أعضاء النقابات الفنية وهم يقومون
بتنظيماتهم الجديدة

□

ان هذه الحركات التي تجري في النقابات لايجوز
أن تتحول الى معارك شخصية على النفوذ أو على
النصيب باسم الإصلاح والتطهير . ولهذا يجب على
المصرفين على اجراء هذه التنظيمات من رجال العهد
الجديد أن يحذروا أن تضللهم الأغراض الشخصية
التي قد تحاول استغلال الحركة المباركة

وما دنا متفقين على الأهداف التي يجب أن
نعمل لتحقيقها النقابات ، فيجب أن يسأل النقابيون

تحر النقابات الفنية في هذه الأيام بحالة من القلق
وتحتار أزمة صاخبة . فن كل نقابة ثورة على
الأوضاع القديمة ، وعلى مجلس إدارتها ، ومطالبته
بالتغيير والتبديل

وكانت نقابة السينمائيين أكثر فهماً للموقف ،
وتحديداً للهدف ، فصرحت في وضع مشروع
قانون جديد لتنظيمها وتحويلها الى نقابة مهنية ،
وانتهت منه وعرضته على جمعيتها العمومية

ونحن نتمنى لنقاباتنا الفنية أن تدرك حقيقة الموقف
الحالي ، والأهداف التي يسعى اليها القاعون بأمر
هذه النهضة الجديدة التي أشرقت شمسها على
الوطن مع وثبة الجيش الأخيرة

□

وهنا نسأل ما هو المقصود بالتطهير في عالم
الفن ؟

لاشك أن المقصود هو التمهوض بالانتاج الفني



عبد الحمامل ومحمد عثمان أثرهما في الغناء العربي

بقلم الأستاذ محمد عبد الوهاب

جمع هذا الفنان بين الموهبة وبين المقدرة . صوت كامل ، جيل يمتد الطرب ، وقد أدخل على الموسيقى ألقاً تركيه وسام مع محمد عثمان في ادخال الحوار الغنائي بين الغنى والكورس ، ومن هذا التعليم بين الألحان استخرج موسيقى نظيفة تحتفظ بالطابع والروح المصرية . موسيقى تعجب الخاصة وتهضمها العامة

والحمامل هو صاحب الفضل في ابتكار « الدور » في الأغاني ، وفي ادخال العاطفة في الغناء ، فلحن وغنى أدواراً تتحدث عن الحب ، وترجم عن هذه العاطفة الشخصية ، التي هي أعظم العواطف الانسانية جميعاً

ولصدقة الحمامل وصلته بكبار الشعراء والأدباء كتبوا له الأغاني ، فلحن لشوقي « يا ما انت واحشى » وغير ذلك من الأغاني . وهكذا استطاع أن يرقى بكلام الغناء وأن يحدد في أسلوبه ومعانيه

□

أما محمد عثمان فانه وإن لم تكن له مواهب عبده الحمامل الصوتية ، وكان صوته أقل من صوت صاحبه ، إلا أنه عوض ذلك بالمقدرة المكتسبة وبالأقبال على التحصيل والنظام

وكان أحسن ما يمتاز به مقدرته الفائقة على التلحين ، واهتمامه باللحن الرقص ، فكان عثمان يغير في الدور الواحد أوزاناً كثيرة منها البطيء والسريع ، حتى كانت الجماهير تتحرك على الأوزان كتتحرك السامع الآن لأنغام الجاز

وكان لا يرتجل ألحانه حتى في غناء الموال ، وإنما كان يضع له لحنًا يحفظه ، ويدرب عليه فرقته الموسيقية

وكانت ألحانه مصرية خالصة ، ذات طابع شرقي صميم ، لا أثر فيها للموسيقى التركية

ونستطيع أن نقول إن محمد عثمان هو صاحب الفضل الأكبر في ادخال اللحن وعنصر النظام في عالم الغناء . فكان أول من استخدم فرقة للتخت تعمل معه بأجر شهري وتداوم على إجراء عروض منظمة

وهكذا كان عمله مكملًا لعمل الحمامل ، وتعاون الاثنان على وضع أسس التخت الشرقي الحديث

أو عظيم ، ولكن الحمامل تمسك بأهذاب كبرياء عنيفة ، ففرض احترامه على الكبراء وساكنتي القصور الذين فتحوا له أبوابها كصديق وما يروى عن اعتزازه بكرامته أنه كان يخرج مع والد الأمير يوسف كمال فيكر على أن يدفع هو الحساب . وروى أنه كان يقضي في حضرة الحديو اسماعيل في جلسة خاصة . وقام الحديو لبعض شأنه في وسط الغناء ، فأسك الحمامل بطرف ثوبه وأعاد له مجله وهو يقول له :

— أفعد اسمع عبده الحمامل !! ..

وهكذا فرض الحمامل احترامه واحترام فنه على الناس جميعاً ، وهو فضل كبير لا يقل عن فضله في نهضة الفن نفسه ، فهو فضل الحمامل على الغناء ؟ كان عبده الحمامل موهوباً وكان هبياً



كان عبده الحمامل صاحب الفضل في ابتكار « الدور » في الأغاني ..

من هم أكثر الأشخاص أثراً في الموسيقى والغناء العربي ؟

قبل أن نجيب على هذا السؤال يجب أن نذكر أن كل فرع من فروع الفن أو المعرفة الانسانية بوجه عام ، لا يمكن أن يقوم بناؤه على أكتاف رجل واحد ، وإنما يحتاج هذا البناء إلى جهودات المبارة ، كل منهم يضع حجراً في البناء ، ويمثل مرحلة في تطوره ، حتى يكتمل . وهكذا الغناء العربي يشترك في فضل التهور به أكثر من عبقري واحد

ولي اعتقادي أن أكثر الأشخاص أثراً في الغناء والموسيقى هم عبده الحمامل ومحمد عثمان بالنسبة للتخت ، والشيخ سلامة حجازي وسيد درويش بالنسبة للغناء المسرحي

وانبدأ بالكلام عن عبده الحمامل

والواقع أنه قبل ظهور عبده الحمامل لم تكن هناك موسيقى مصرية جذيرة بأن تدخل الصالونات وتصادق الطبقات الراقية والمتوسطة

وكانت الموسيقى التي تدخل القصور العامة بالعائلات التركية كلها بدورها من الواردات التركية كالإشراق والسماقيات وبعض التواشيح . وكانت الطبقة المتوسطة لا تجد لها موسيقى تفهمها وتلائم ذوقها ومزاجها . أما الطبقة الدنيا فكانت الموسيقى بالنسبة إليها تتمثل في طائفة « الصهبجية » التي تنفي في اللواخير والأفراح ، خليطاً من التواشيح يلحنها المشايخ ، ويقدمون فيها بعض الألفاظ التركية ، ترفلاً للأسياد الأتراك ..

وفي وسط هذا كله كانت الموسيقى المصرية الحالية هي الموسيقى الدينية ، التي تتمثل في ترنيل القرآن الكريم ، وما ينشد في الأذكار

□

وباء عبده الحمامل وقد وجه الله من المزايا الفنية والخلقية ما جعله أهلاً لحل عبء الرسالة الأولى لنهضة الغناء الحديث

أما مزاياه الخلقية فكان أخصها الكبرياء والاعتزاز بالكرامة إلى أبعد حد . كان الغنى محسباً على الكبرياء ، فأبى عبده الحمامل إلا أن يكون صديقاً لهم . كان المكان الطبيعي للطرب ، وأقصى ما يطمح إليه ، أن يكون في حاشية كبير



مع إيقاف التنفيذ

تقول آن بلايث نجمة
شركة يونيفرسال :
« ان افسى مقلب يستطيع
الرجل تدبيره لارملته ..
هو ان يوصى لها بماله ،
على شريطة الا تقبضه الا
بعد سن الخمسين » .. !

حول العالم الفني

تجربة جديدة

وعليهم أن ينسوا أشخاصهم قليلاً ،
وأن يبدؤوا خلافتهم ، ويتعاونوا
على حل الرسالة الفنية التي أصبحت
أمانة في أعناقهم ، وأن يسهلوا

مهمة المديرين الجديدين الذين قبلوا تحمل المسئولية
في هذه الظروف

لقد أصبح النجاح أو الفشل أمراً يرجع إليهم ،
ويعملون وحدهم غره أو وزره ، ولن يستطيعوا
بعد اليوم أن يذهبوا إلى الغير تبعة ما قد يصيبهم
من متاعب ، لأنها ستكون من صنع أيديهم .
فهل نطمح في أن يشكروا في هذا كله ، ويقدروا
عواقبه ، ويعتقوا لأنفسهم ، وللمسرح ، ولفن
التمثيل ، نهضة جديدة ، تلام وتيرة الوطن في عهد
الجديد ؟

لأنها تجربة جديدة في تاريخ المسرح المصري
الحافل بالتجارب ، وإننا نرجو محضين أن يكون
فيها الخير لفن التمثيل

أنور أحمد

من المثلين ، بل شيخهم ومعيدهم ، الأستاذ جورج
أيضاً .. ويجوار كل من المديرين لجنة من الممثلين
أقسامهم ، تعرف على جميع المسائل الفنية ، وتبحثها
وتتخذ فيها القرارات الواجبة التنفيذ

وهكذا أصبحت أمور الفرقين في يد أعضائهما ،
فهل يقدرون المسئولية الملقاة عليهم في هذه الظروف ؟
إن المسألة ليست مسألة تغيير مدير أو إبدال نظام
بنظام . إن هذا لا يجوز أن يكون بذاته هدفاً
و غاية .. وإنما هو وسيلة ، أو يجب أن يكون
وسيلة لبلوغ أهداف بعيدة تتمثل بالنهوض بالمسرح
وأعلاء مكانته في العهد الجديد

وعليهم إذا أرادوا تحقيق هذه الأهداف أن
ينسوا الماضي ويطهروا صفحته ، وينصرفوا إلى بناء
المستقبل بوعي جديد ، فإذا التفتوا إلى الماضي فلكي
يستخلصوا العبرة من أحداثه وتجاربه

وأخيراً حسم الأمر في فرقتي
التمثيل الحكوميتين بعد أن ظل
معلقاً فترة من الزمن ، ساد فيها
القلق والترقب . ولم تكن هذه

الحال الفلقة في مصلحة أحد ، لأنها كانت تحول
دون استقرار الأمور بشكل يتيح الفرغ للعمل
والإنتاج ، والاستعداد للموسم المسرحي الذي أصبح
على الأبواب

ومهما يكن رأينا فيما انتهت إليه الأوضاع في
الفرقتين ، فإننا نرحب بانتهاء تلك الحالة على وجه
نرجو أن يكون محققاً للاستقرار المنشود
وتبقى كلمة نحب أن نوجهها لأعضاء الفرقين ،
لقد عين الأستاذ درويش خشيبة مديراً لفرقة المسرح
المصري الحديث .. والمدير الجديد ليس غريباً عن
أعضاء الفرقة ، فقد كان أستاذاً لهم في معهد التمثيل
اتصف بالخلق المتين ، فضلاً عن الفهم العميق
للأدب المسرحي في جميع العصور

أما الفرقة المصرية فقد عين لادارتها واحد

الإذاعة جعلتني نجمة سينمائية

تقدم أصحاب المواهب إلى جمهور المستمعين حتى يختار من بينهم كواكب الفضل

وكان من حظي أن أشرت في مسابقة ضمت ستاً من المطربات المبتدئات .. وغنيت فيها قطعة من أوبرا «كارمن» .. فأكدت أنني من الغناء حتى كان رجال محطات الإذاعة يتفقون مع والدي للاشتراك في برامجها ..

وكانت الخطوة التالية التي خطتها الحظ في مصليتي ، اهتمام رجال السينما .. وماهي إلا أيام حتى كنت أؤدي تجربة سينمائية في استوديوهات مترو جولدوين ماير ، ونجحت في التجربة .. ففزت بعقد طويل الأمد مع الشركة

وهكذا ذهبت إلى هوليوود لأحظى برؤية نجومها والحصول على امضاءاتهم ، وإذا بي أصبح واحدة منهم .. يطاردني الهواة للحصول على امضائي

وعندما بدأت عمل في السينما .. لم أكن قد استكملت دراستي بعد ، وكان أن التحقت بمدرسة الاستوديو .. ووجدت فيها كثير من استوديوهات هوليوود ، لكن لا يحرم النجوم الضار من ثاني نصيبهم من العلم كغيرهم من الناشئة

ولله بهكم أن تعرفوا شيئاً من هواياتي .. فأنا أهوى الكتابة ، كما أهوى القراءة .. وخير الكتب عندي ما كان رواية غرامية أو ترجمة حياة أحد المفاهير

أما الهواية التي تطلب غيرها من هواياتي فهي جمع الاسطوانات ، ولدي منها مجموعة تزيد على خمسة آلاف اسطوانة لأشهر كواكب العرب في العالم

أما عن حياتي الخاصة ، فقد تزوجت في ٥ نوفمبر سنة ١٩٤٩ من الرياضي جيري ستيفن أحد أبطال الانزلاق على الجليد ، وهو الآن يشغل بأعمال التأمين

هذه الزيارة في قسي رغبة شديدة لرؤية هوليوود حتى يمكنني أن اتصل بنجومها شخصياً وأحصل منهم على امضاءاتهم .. ولم أكن أتصور أن هذه الزيارة ستغير مجرى حياتي

وبعد يومين من وصولنا إلى لوس أنجلوس ، ذهبت مع والدي إلى إحدى محطات الإذاعة في هوليوود .. وكانت النجمة القديمة جانيث جاينور تعرف على برامج هذه المحطة ، وكانت هي التي

يقولون إن من يولد في أول أبريل .. تكون حياته «كذب في كذب» ..! أعني أنه لا ينطق إلا بالكذب ، ولا يعيش إلا الكذب وحده .. ولكنني جئت إلى هذه الحياة لكي «أكذب» هذا القول .. فأنا بالرغم من أنني من مواليد أول أبريل - لا أكره شيئاً كما أكره الكذب .. لقد عشت على الصراحة ، ولو كان في الصراحة ما يتعارض مع مصليتي ..

وأترك الكذب والصراحة لأتفضل إلى الفن الذي رزقت له منذ طفولتي .. لقد نجحت مواهبي في الغناء وأنا طفلة .. ففي سن السابعة كنت أشارك بفنائي في برامج الأطفال في إحدى محطات الإذاعة .. ولما بلغت الحادية عشرة من عمري بدأت أتلقي دروس في الغناء .. وقد توسم أساندي في صوتي استعداداً طيباً ، ليجلوني آمراً على الغناء ما لا يقل عن ثلاث ساعات في اليوم .. حتى جاء يوم أعدت لي إحدى محطات الإذاعة برنامجاً خاصاً بي .. ولم يمض عام ، حتى كنت من أشهر شخصيات الإذاعة في بلدة بورتلاند مسقط رأسي

وذاك سيفرر والداي أنذروا مدينة لوس أنجلوس لغناء محطة صيفية تستغرق ثلاثة أسابيع .. وقد آثرت





لا تزال

في ذاكرتي صورة حلوة لطفلة حلوة ، كانت تلبس بفساتينها وراء ظهرها ، وتجلس الى جانب أمها في أدب واستحياء فترات من صباح كل يوم ، على مقعد يمتلئ من عيون الناس في حديقة الحيوانات بالجيزة .. تقرأ كتابا ، أو تداعب ابرة التريكو بأنامل كائنها مستمت من التسمع الوردى الرقيق ولم تكن الطفلة تستشعر ما أوليت من نعمة الجمال ، فكانت لا ترفع عينها فتمن يتملونها ، وكانت نظرة قوية واحدة من أمها الجالسة بجوارها ، كقيلة بتفريق هذه الجموع في غمضة عين

كان ذلك منذ سنوات غير بعيدة .. لم أقيمت بالقاهرة مباراة للجمال ، وكنت بين شهودها ، وكانت المفاجأة الكبرى أن لمحت هذه الطفلة ، وقد شبت من الطوق ، وأدركت شبابها الأول ، بين المباريات

ولم تكن المباراة عادلة ، فما كان من العدل أن توضع مريم الى جانب آية مجموعة من الحسان في مباراة ، لأن جمالها أقوى من الجمال المألوف .. فمن القسوة أن يكون موضع مقارنة ولم تكن النتيجة طبعاً في حاجة الى انتظار ، واختيرت مريم ملكة للجمال ، وتطلعت اليها عيون السينمائيين

وحدث ذات يوم .. حدث أن جاءني صديقان احدهما مخرج والآخر منتج ، وفي يدهما قصة مطبوعة في كتاب ، وقالوا أن هذه القصة قد طافت بأيدي أكثر المخرجين ، فاجتمعوا على أنها لا تصلح للسينما ، وسألاني : هل تراها كذلك ؟ وقرأت القصة في ليلة ، وفي اليوم التالي قلت لهما أن في القصة مادة غاما لسيناريو عظيم وفي يوم آخر ، قال لي الصديقان انهما يرشحان لدور البطولة النسائية في هذه القصة فتاة حلوة ، لا عهد لها بالسينما من قبل ، اسمها مريم فخر الدين . وهكذا فقرأ اسم الطفلة الحلوة الى ذاكرتي من جديد ، وذهبت لراها وبخبر مدى صلاحيتها للدور

جلسنا - في صالون بينها الصغير - نتحدث اليها والى أبيها وأما ، وكان حديث كل منهم مختلفا .. كان أبوها يحددنا من الأرقام ، وكانت أمها تحدثنا من الأدب والاحتشام ، وأنها لا تقبل أن تكون في القصة قبلة ولا ضائق .. أما هي ، مريم ، فقد تحدثت من البيت والمطبخ ، واهتمامها بأمرها طوال النهار ، فإذا

أهل الفن في المرأة

مريم فخر الدين

بقلم الأستاذ صالح جودت

يتصور أن قبلما بطلاء بقلان أمام الكاميرا لأول مرة ، يستطيع أن يفوز بالجائزة الأولى للام الموسم .. ولكن ثلاثة فقط ، المخرج والمنتج وأنا ، كانوا واقفين من هذه النتيجة قبل بدء التصوير واستطيع أن أقول وأنا واثق ، أن مريم لم تظهر حتى الآن كل مواهبها المدخرة والكامنة ، فقد كان بينها وبين اظهارها حجاب غليظ من حياة العدوى ، ومن التربية المحافظة التي نشئت عليها ، ومن جو الحرمان الذي عاشت فيه فلم تكن لها صديقة تحدثها أو حياة خارجية تسري عنها .. وكانت هناك هذه « العقدة النفسية » القاسية التي أشرت اليها ، عقدة العارسة القوية ذات الشخصية الجبارة ، التي تعيظها بنظراتها وأوامرها في كل غدوة ورواح ، حتى خفت يوما على هذه الفنانة الصغيرة أن تزول شخصيتها أمام شخصية هذه العارسة القوية ، الفاضلة في عطف ، المحافظة في عنت ، حتى لقد لقبوها في الاستوديوهات « حنبلية من السماء » .. لانها تمسوية على ما اظن !

أما اليوم ، وقد وقعت مريم في يد فنان صادق ، هو زوجها محمود ذوالفقار ، فاني أوقع قريبا .. وقريبا جدا ، أن تغفر مريم درجات السلم الى قمة الجهد بأسرع مما يتصور أحد ، ويبرز للناس ما كان خافيا من مواهبها الكامنة وعواطفها الدفينة

وكان لابد أن يتعاقب البطل والبطلة .. لا تزال أذكر صيحة مدوية صرت في أرجاء الاستوديو : - مريم !

وكانت الصالحة هي السيدة والدتها ، تأمرها بالاحتشام في تمثيل هذا الموقف . وكانت هذه الصيحة خليلة بأن تفسح حرارة الختام في « فريجيدير » .. وكان ممكنا أن يستقط الفيلم لهذا السبب ، لولا صيحة أخرى صغيتها ، وكانت مدوية أكثر من الأولى ، وكانت صادرة عن المخرج الشاب أحمد بفرخان ، الذي اشتهر بأنه لم يرفع صوته في حياته

لقد خرج هذا الحليم عن حلمه يومئذ ، اشتاقا على الموقف .. فسمكت الأم ، وأقبلت مريم على الموقف ، فجاء ممتاراً ، وكان مسك الختام ولم يكن أحد من السينمائيين ، ولا من الجمهور

انتهت منهما ، وجاء وقت الفراغ ، وزعته بين هوايتين .. كتابة القصة والاستماع الى الموسيقى واطلعتني على بعض قصصها التي كتبها بالفرنسية أو الانجليزية أو الالمانية .. فلما هي ذات خيال موهوب ، يبشر بعقيدة قصصية لا تزال برعما يكاد ينفث . واستمعنا من الموسيقى الغربية ما يرفع الستارة عن ذوق مرهف

وبعد ، فقد تهامسنا - صديقاى وأنا - بأن مريم قد نجحت في الاختيار بأختيار .. قلت للصديقين : أنا لا أقول أنها تصلح للدور الذي رسمناه في السيناريو فحسب ، بل انى أرى أنها الوحيدة التي تصلح لهذا الدور !

وجاء دور الاستوديو ، ووقفت مريم أمام الكاميرا لأول مرة .. كانت ذات مرونة ، لولا أن والدتها - وهي سيدة فاضلة قوية الشخصية - كانت تسبب لها عقدة قاسية بنظراتها الحادة التي تتبعها في كل شبر من البلاط

ولا يزال أذكر لقطة الختام في هذه القصة « ليلة غرام » حينما جاءت النهاية السعيدة ،

أخبرنا عن الصورة

التوجيه للصحافة الفنية : وجه السيد فكرى أباطه بوصفه نقيباً للصحفيين كلمة الى الصحافة الفنية بضرورة التعاون مع المهند الجديدين بالتوجيه والارشاد والاقتراحات التي يرون في تنفيذها تطهيراً للفن والفنانين . واطن النقيب أن الحكومة على استعداد لمراعاة هذه الاقتراحات وتنفيذ الصالح منها فوراً . . .
وتمثل الصورة السيد فكرى أباطه أثناءلقاء كلمته في توسط البكباشي أنور السادات والسيد فتحي وشوان وزير الدولة . . .



يوم التحرير : ساهم ركن الاطفال في الاحتفال بيوم ٢٢ يوليو . . . وهو يوم عيد التحرير الذي تخلصت فيه مصر من العهد المائس . . . وقد نظم الاطفال احتفالا رائعا ، اظهروا فيه تأييدهم لخطوات التحرير . ويرى في الصورة محمد محمود شعبان المشرف على الركن أثناء تسجيل برنامج التحرير

مجلس الشباب : اسفر اجتماع الجمعية العمومية لنقابة ممثلي المسرح والسينما عن تنحية مجلس الادارة السابق وانتخاب مجلس ادارة جديد مكون من الاسئلة سراج متير نقيباً عاماً ومحمود المليجي ومحمود اسماعيل وكيلين ومحسن سرحان سكرتيراً عاماً وعماد حمدي أميناً للصندوق . . . وقد أبدى المجلس نشاطاً ملحوظاً وعقد عدة اجتماعات اتخذ فيها عدة قرارات هامة . ويرى في الصورة أعضاء المجلس الجسديين . . .



والد الور: يقول المثل « ابن الور حوام » .. ولكن هذا المثل انقلب في هوليوود الى العكس .. فقد اشترك السير لوفورد والد النجم بيتر لوفورد في تمثيل أحد الافلام الجديدة لأول مرة في حياته ، و يرى بيتر في الصورة مع والده في ملابس دوره ، ويجالهما أمه الليدي لوفورد التي صرحت انها تفخر بأن زوجها أصبح ممثلاً كائنه ! .. وانها سعيدة بهما .. ترى .. هل تفكر الام في تمثيل أحد الادوار السينمائية اقتداء بابنها وزوجها!

عودة الى مصر: عادت النجمة نعيمة عاكف في صحبة المخرج حسن فوزي من رحلتها التي قاما بها في لبنان حيث نالت نجاحاً كبيراً كما كانت موضع حفاوة الشعب اللبناني وتقديره .. وذهبت الى عدة حفلات تكريم اقامتها بعض الاسر والهيئات اللبنانية ولم تتمكن من اجابة جميع هذه الدعوات بسبب كثرة مشاغلها ومسبق الوقت ، ويرى في الصورة النجمة نعيمة عاكف والمخرج حسين فوزي في أثناء عودتهما على ظهر الباخرة



الأم يهون: دارت الكاميرا في ستديو نحاس لتسجل باكورة انتاج افلام الاستاد انطون خوري الذي كان ملازماً للقراش عقب الإصابة التي حدثت في ساقه . وقد دفعه الشوق لرؤية بدء التصوير .. فقام الأم وذهب الى الاستديو وأشرف على أولى لقطات انتاجه الجديد .. و تراء في هذه الصورة وقد وقف حوله هدى شمس الدين والمخرج عباس كامل وانطوانيت اسكندر وشريفه ماهر ومحمد سلمان وسعاد مكاري

ابنة الرئيس ترومان: ساهمت مس مرجريت ترومان لأول مرة في بعض برامج التليفزيون التي قدمت اخيراً في أمريكا .. وها هي ذي تشترك مع نجم السينما جيمس دورانتى في بروفات برنامج تليفزيوني قدم باسم « استعراض النجوم » .. ومعهما الموسيقار فيل هاريس

الشائعات تهدت زواجنا

ما أكثر ما تفرق الشائعات بين نجمين وتحكم على سماتهما بالفناء .. وهذا ما تعرض له ديك باول وزوجته جون اليسون ، واليك ما يقوله ديك :

استيقظت ذات يوم في الساعة السادسة صباحاً ، فذهبت إلى غرفة جون لأبذلها تحية الصباح . وجمبت عندما لم أجدها في غرفتها في هذه الساعة وأسرت بالنزول إلى غرفة المائدة ، فوجدت جون تتناول آخر رشقة من فتيان القهوة .. وفي يدها جريدة تنظر إليها وقد تجهم وجهها . فما كادت ترائني حتى ناولتني الجريدة قائلة : « اقرأ هذا الخبر ! »

ولم يكن الخبر يزيد عن أربعة سطور يتناول فيها كاتيه عما إذا كانت سما حياتنا الزوجية متلبدة وعمل ينتظر وقوع الطلاق بيننا عن قريب .. ؟ وقالت جون في خبط : « ما هذا السخف ! » وأجبتها في ثورة : يجب أن أؤدب كاتب هذا الخبر .. لئلا أعرفه .. لقد شاهدته أمس عندما

الشائعات التي يثرونها حول النجوم الأزواج ، كثيراً ما تؤدي بهم إلى الطلاق . . . ولست أريد أن يكون هذا مصير زواجنا

وما أن خرجت جون إلى الاستوديو ، حتى اتصلت تليفونياً بذلك الصحفي وسألته عن مصدر ذلك الخبر ، فأجابني أنه خيل له عندما رأنا بالأمس .. أن نفوراً قائماً بيننا لأننا كنا في حالة عصبية . وقد كنا كذلك فعلاً بسبب الجهود الشاق الذي بذلناه في عملنا ، وقد اضطررنا للسهر بحكم مركزنا الفني وطلبت إلى الصحفي تكذيب هذا الخبر ، ثم فوجئت بذلك .. ثم سألتني عما إذا كانت لدى أخبار يهمني نشرها ، فقلت له سلتني طرفة إذ لم تكن وقتها قد أنجبتنا أطفالاً

فهل تدرون كيف أشار ذلك الصحفي إلى هذا

الخبر .. قال اننا عندما اضطربت حياتنا الزوجية . وحنينا لشيء إلى تبنى طفلة تملأ علينا بيتنا مرحاً وسعادة ، بعد أن أصبحت حياتنا جافة مليئة ! ..

وكان نصر الخبر على هذا النحو ، معناه أن الملجأ الذي طلبنا تبني أحد أطفاله سيرفض منعنا هذه السعادة .. . إنقاذاً للطفلة من منزل يهدده الطلاق بين لحظة وأخرى . وكان لابد من الاتصال شخصياً بالمسؤولين عن الملجأ لتكذيب هذا الخبر .. ولكنني كنت مرتبطاً برحلة إلى نيويورك لحضور العرض الأول لأحد أفلامي .. كما كانت جون مرتبطة بعملها في الاستوديو .. فأجلنا هذه المسألة إلى حين عودتي من نيويورك ، فلما عدت وجدت جون قد سافرت إلى شرق الولايات المتحدة لتنفيذ بعض الارتباطات مع محطات الاذاعة

وكان وجود أحدنا في الشرق ، والآخر في الغرب .. قد أثار شائعات جديدة بأننا افترقنا استعداداً للطلاق ، وعبثاً حاول كل منا إنكار هذا الأمر من جهته . وقبل أن تعود جون إلى هوليوود ، تلقت عادية تليفونية من رؤساء الملجأ لسؤال عما إذا كان طلاقنا متنتظراً كما تقول الصحف .. فكان لابد من الذهاب إلى البلدة التي يوجد فيها الملجأ لتكذيب هذا الخبر ، وأبرقت إلى جون لكي تلحق بي في الحال

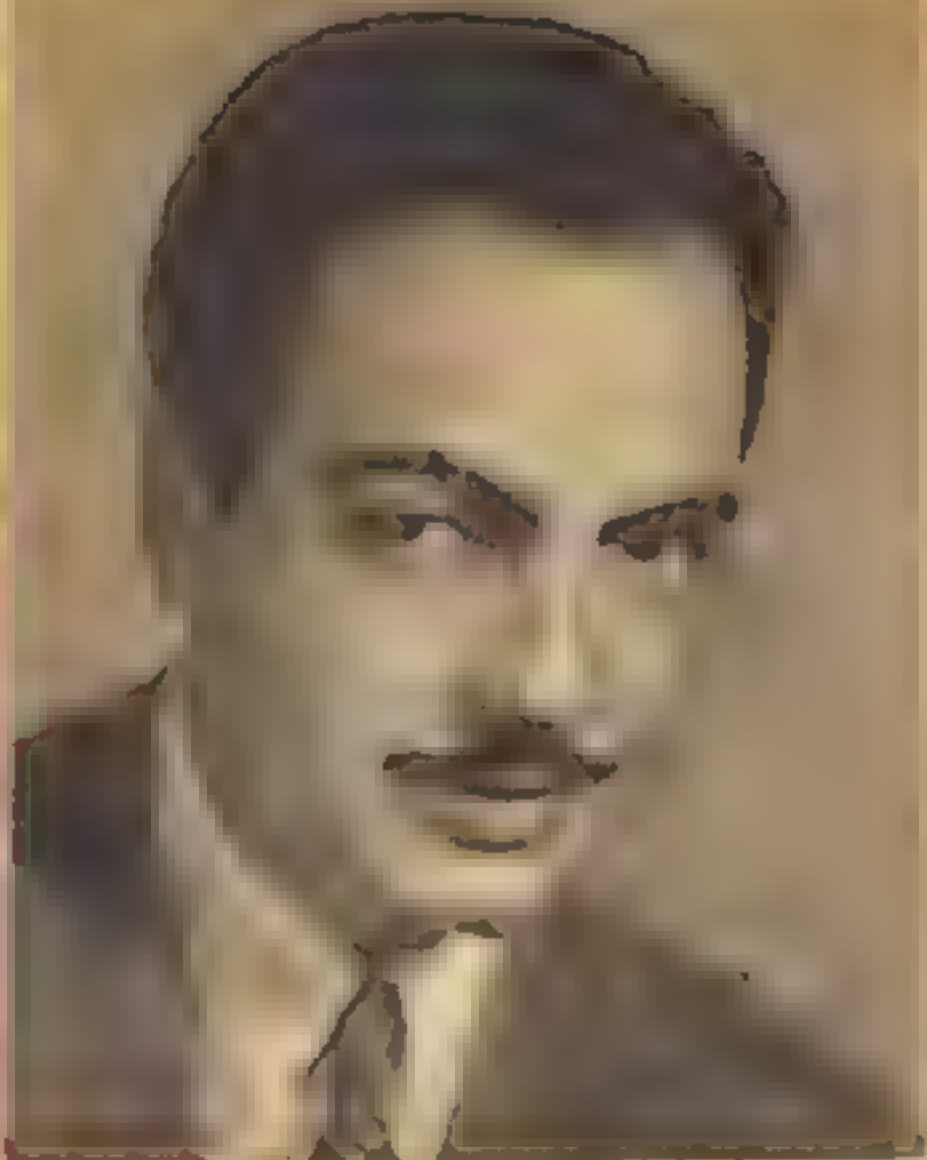
وهناك أمكننا أن نثبت كذب ما أشيع حولنا ، ولم نعد إلا ومعنا الطفلة التي كنا نسعى إلى تبنيها . وأمام فرحتنا بطفلتنا المتبنية « باميليا اليسون باول » ، لبنا كل ما تراه حولنا من شائعات كاذبة

وحدث بعد ذلك أن أذيع في الراديو خبر قيام مناقشة بيني وبين جون في أثناء سهرتنا بمطعم (البقية على الصفحة التالية)



كنت سعيداً لوزير

الثان من أعضاء الوزارة الموقرة ، العاصمة ، تتلمذ عليهما كمال الشناوي في الفترة التي
الحق فيها بمعهد التربية العالي ، ولقاهما عندهما ذكريات يروي عنهما طرفاً منها



مهدد معبد معبوده جون ديوي
في كل ركن تحتله قصاص عيني
حواليه ولاده ولسانه يحكي ل
نصه طويته وتلخيصها تمذيبي

نلق (سراب) و (جان روسو) و (هورن) هناك
ومنفوسى ينتصع جوه من شمس
على قرويد بنقول له ياروحى خدنى معاك
وخرجت على الأساندة فهدشت لكل منهم - بما
فيهم العميد الصارم - بما تيسر من افشاشات . .
الأمر الذى جعل زملائي مشفقين من مصيرى يوم
الامتحان ، إذ أن أقدميتهم حتى تنجح لهم إدراك
الحز الرقيب السيطر على المعهد
وما أن انتهت الحفلة ، حتى رأيت من يستدعيني
للقاء العميد في مكتبه منفرداً . . وهنا زاح من البصر
وراح الذهن ينشفت من الصبر الجهول . . بعد أن
لامنى الطلبة على دعاياتي ، وعلى أنى أحصلت الطن -
في غير مجال لحسن الطن - بروح الاسبور في هذا
المعهد . ولشد ما دهشت إذ رأيت العميد الصارم
يشى على الرجل ويهشنى بالدعايات

الروحية ونعمل دائبين على واثباتنا من كل ما يهدده
وحدث بعدئذ أن وجدنا أن بيتنا الذى قيم فيه
ضواحي هوليوود أصبح يضيق بنا بعد أن دخلت
في حيز طاعة المتبناة ، فقررتنا يبعه ونشاء بيت
آخر أكبر . . . وكان طبعاً أن نتحدث مع أحد
الساسة لكن يتولى مسألة البيع . . ولا ندري
كيف ذاع هذا الخبر ، فإذا شائمة جديدة تقول
بأننا سنبيع بيتنا ، لأن كلامنا قرر أن يبيع
بفرد

واضطرتنا للتكذيب هذه الشائمة ، أن تراجع
عن فكرة بيع منزلنا . . وأهلنا مشروع بناء
بيت غيره حتى لا يحسب أن هذه الشائمة صادقة

دكتور فؤاد جلال

كان أستاذ علم النفس بمعهد التربية العالي ،
وكان قائماً المدرس الصامت الوحيد . . يروعك
منه رأس كبير على جسم صغير مثقل بالعلم . . ويمتاز
الدكتور فؤاد جلال إلى جانب الصمت المطلق ،
بالذكاء المطلق ، مع تواضع العلماء المتكئين
وقد كان علم النفس في نظرنا نحن الطلاب
علماً لذيذاً . . ولعل أجل ما يذكر من الوزير أنه
حين كان مدرسا ، كان يعرض طابته على الاطلاع
ويشجعهم على القراءة ، وكان يقرب اليه من يتوسم
فيه الاستعداد للاستزادة من العلم

وكان محبوباً يمتنى الطلبة أن يتقربوا اليه ،
ولعله كان يحمل توسيع الأفق هو القصر الوحيد
لهذه القرى . . وقد حرصت - لا كون قريباً منه -
على أن أطالع كثيراً في مادة علم النفس ، ورحلت
ألهم الكتب التى تزخر بها مكتبة المعهد . . حتى
إذا آتت من نفسى ما يؤهلنى لأت أوقه على
ما استوعبت من علم النفس ، تقدمت اليه
وأوشكت أن أبهره بمدى ما عندى من معلومات
لولا أنه سبقى وأهمنى أنه مدرك لما أرغب .
وراح يحدد لي الموضوعات التى أوشكت أن
أحدث فيها

وذهلت ، كيف أتبع له أن يعرف ما يحول
بخطايرى . . وأخيراً تبين أنه يتعقب كل صال
يذهب إلى مكتبة ليقرأ كتاباً ، ويضع باستمرار
على نوع الكتب التى يصحبها كل صال ويتبع

روماوف . . ولم أكن قد سمعت الخبر بمضى ،
ولكن أبأني به أحد الأصدقاء تليفونياً . فالتفت
إلى جون وسألته :

— هل قامت حقاً مناقشة حادة بيني وبينك
بالأمس

— كلا يا ديك ؟ . .

— ولكنهم يقولون ذلك في الردو . .

— فليقولوا ما يشاءون . . ما دام كل شيء
بيننا على ما يرام

وسكنت قليلاً وقد اجتاحتني الاضطراب والقلق . .
ثم قلت :

— لقد تذكرت يا جون . . كنا نقاوم

الانجاعات لقراءته ، فيكون في ذهنه (أرشيف)
سرى عن تلك الانجاعات . . ومن هنا فهمت
سر فهمه لما كنت أبوى طرقة من موضوعات
وما أذكره عنه كذلك أنه - وهو الوافر
العلم - يسره كثيراً حين يناقش أحد أبنائه الطلبة
أن يشعر طالبه بأنه أوفر علماً ، وكثيراً ما يثير
طريقت فاقلة للجدل ويقل لنفسه أن ينهزم أمام
طالبه تشجيعاً له وإشاعة لاطمئنانه ، وإرضاء
لغرور الشباب ! !

اسماعيل القباني

وكان الأستاذ اسماعيل القباني عميداً لمعهد
التربية عام ١٩٤٣ حين كنت طالباً فيه بالسنة
الأولى ، وكنت رئيساً لـ "جمعية الطلبة" بالمدونة
الاجتماعى بالمدرسة

وكان العميد قد أشاع في المعهد جوّاً علمياً
مفروناً بالنظام المكثف الصارم . . وفي ظل هذا
الجو الذى تسوده رغبة العلم والنظام ، كان المعهد
يمش . . حتى لقد باتت هناك نظرية لدى كل الطلاب
أن أقل حفوة لا يكاد الطالب يحس بها ، قد تودى
بنجاحه آخر العام بالفأ ما بلغ تقدمه في دراسته
وحامت حفلة انتهاء العام الدراسى ، وتفرروا في
الحفلة أن التى زجلاخترت أن يكون زجلافاكهاياً
عن المعهد وأساتذته ودروسه وعلماؤه غريبة في
منم ، وبه العناية المرحمة . . وما أذكره من هذا
الرجل لى لا يمت سب إلى قواعد فن الرجل
قوى :

المساء ومنا أحد مديري محطات الاذاعة . . وكنت
تحدثين معه حول إذاعتك القادمة . . فقامت بينك
وبينه مناقشة حادة بخصوص طريقة اخراج تنبئية
الفنائية التى عرضها عليك . . وكنت ننظرين الى
من وقت الى آخر وقد تجههم وجهك في أثناء المناقشة . .
ويظهر أن أحدهم كان يربك وفشاك فطن أنك
تنشاجرين معي . . !

وحسبنا نحن الاثنين . . ولكن أى همك . . !
انهم يحسبون علينا حركاتنا ومناقشاتنا ويؤولونها
شر تأويل . . فلتحصل كل ما يقال عنا ، لأننا
لا يمكننا أن نمنع أحداً من الكلام . . والأيام كفيفة
أن تظهر كيفهم ، ما دنا نحرم على سعادتنا

فيهم أود لو أراه في العهد الجديد

استلمنا رأى مائة من أهل الفن عن الفيلم الذي يودون رؤيته في العهد الجديد .. وكانت أجاباتهم على النحو التالي



يطلب منه
فيصبح
نقياً للممثلين

كان الاستاذ سراج منير - بسبب الممثلين حالياً - في زيارة لدار النفاة قبل انسخانه نقياً يومين فقط ، ليرد الى النفاة الخطاب الموجه اليه منها للدعوة الى الاجتماع الذي انتهى بانسخانه نقياً !

بم جاء سراج ومعه خطاب الدعوة الموجه اليه ، وخطابان آخران موجهان الى زوجته ميمي شكيب وشقيقتها زوزو شكيب .. وكلها دعوات لحضور الاجتماع الفاصل الذي انتهى بسحب مجلس الإدارة السابق

وفوجيء بعض أعضاء المجلس القديم بزميلهم سراج منير يرد اليهم خطابات الدعوة منددا بالنفاة ويسود الحال فيها ، مملنا سخطه على الاوضاع التي انتهت اليها . واطلق سراج منير اسائه في نظم النفاة وجهودها في مواجهة الاساتذة حسن رياض ومحمود المليجي واحمد علام الذين حاولوا أن يردوه عن الهجوم على النفاة شارحين له مزايها ومزايا عدم الخروج عليها

ولكنه اجاب انه ابلى النفاة من زمن عدم رغبته في البقاء عضواً بها ، فضلاً عن أنه لم يستبد اشتراكه منذ ثمانية شهور ، هو وزوجته وزوزو شكيب .. وصرح بأنه يرجو فصله منها ، لأنه من (الخوارج) !

واستمر يقول : « ان النفاة لم تفعل شيئاً منذ نشأتها ، ولن يكون هناك أمل في اصلاحها ، لان العطار قد فات ! »

وقال : « لو ان النفاة نفاة مشرفة من حيث جهادها في سبيل المثلين ، لكن أول العريصين على عضويتها ولدفت وزوجتي ميمي وشقيقتها زوزو اشتراكنا بانتظام ، ولدفعنا لها رسوم قيد جديدة ، ولتبرعنا لها تبرعات مختلفة .. أما والنحال كما هو فلا فائدة .. لا فائدة ! »

وعاد المليجي يؤكد له أن النفاة في طريقها الى التطهر ، وانها عما قريب ستبذل في ثوب قشيب .. وهنا قال سراج : « لكن تفيد هذه النفاة يتفق أن يشعلها انقلاب كامل ، وهذا ما لا أعتقد أنكم مفسدون عليه . وفصصاري ما سيكون أن يخرج من المجلس بضعة اشخاص ، ويمود غيرهم ، لن يكونوا أقل سوءاً من سابقهم .. الأمر الذي لا يقني ولا يلبد ، ونحن جميعاً غير صالحين للنهوض بها »

وهنا تدخل عدد من زملائه الممثلين الماديين ودعوا سراج منير الى حضور الاجتماع الكبير المحدث له اليوم التالي ، والذي اعتبر من عدم الحضور اليه ، والذي انتهى بانتخابه نقياً .. وبعد الحاج وعدم بالحضور ، كآخر خطوة من جانبه

وعندما التام شمل النفاة في هذا الاجتماع كان أبرز نتائجها ، انتخاب الثائر سراج منير نقياً للمثلين

ومعد : فان الافلام النافذة التي ترصد خطوات النفاة ترجو أن يعق سراج منير الأمل المحفوة عليه ، وأن تكون روح الحماس التي يملكه ساحتها خارجاً ، لا تزال مسيطرة عليه وهو في مجلس النقيب

عراق المنزى علي

قالت فائق حمامة :

الذي يعلب صفحات التاريخ المصري بعرا من عراى عجا .. فالمؤرخون - هذه سقط الظروف - اتهموه ظمناً بأنه خائن .. وعاق خائن لانه ناز لكرامة مصر ، وعاق لانه لم يظاير راسه طاخة السيد

ان حياء عراى وكفاحه من أجل الوطن قصة كاملة الفصول ، بالنف الماعى في الوطنية الحقبة .. ولذا يجب أن نراه حياً على الشاشة ان في هذا انصافاً للوطنية ، وصحيحاً للتاريخ !

الرشوة بدعة استعمارية

وقالت هدى سلطان

الرشوة بدعة استعمارية ، استعملها الانجليز اول ما استعملوها في مصر حينما رشوا اعراباً من اعراب الشرقية ليفش لهم بما يفعل جيش عراى .. وكان من جراء هذا أن هزم جيش البطل .. ودخل الانجليز مصر .. واشترت الرشوة كالداء الويل .. وكل ما يجب علينا أن نحذر الناس من هذا الداء ، لأن العهد العديد فشى على الرشوة والفساد والمفسدين فانا أريد أن أرى فلما يحارب الرشوة ... أس الفساد الأول !

الفساد المستعمر

وقالت ماجدة :

ان فيلم مصطفى كامل الذي اخرجته الاسناد بدرخان وقامت فيه بدور أسيرة أعظم الأدوار التي قامت بها على الشاشة ، فلم يجب أن يكون فائده لسلسلة افلام وطنية يجب أن يراها المصريون

وليسه امسح هذا الفيلم لاني فمت فيه بدور ، بل اسدحه لانه صور حياة بطل كرس كل حياته من أجل مصر ، وجاهد وجالد في سبيلها واحمل من أجلها المثر والهوان .. فهل نتج افلاماً أخرى مثله

الحمد الجديد لظلال

وقالت سميرة أيوب :

ان صاحب الفصل الأول في بحرر الوطني من ذلك الكانوس الذي حتم على صفوه هو البطل محمد نجيب .

ومحمد نجيب صورة رائعه ، زاهرة بالمعاني الفياضة ، وآيات الوطنية .. وهذا لو رأينا فلما يصور حياته ويسجل جهاده ..

ان من واجب مصر ألا تنسى من يرفع هامتها ومن واجب السينما وهي الرأاة التي تمكس حياة الناس ، وصور التاريخ .. أن تقدم البطل ليراه الجميع !

الملك الجديد

وقال محمود المليجي :

حين تصور مجلة الزمن سرمد الناس ان من مائر محمد نجيب على مصر : قانون لجديد الملكة .. لان هذا القانون سيبيحه تصير شامل في الوضع الاجتماعي الذي عليه الناس في مصر وهذا الوضع سيكون قد أتى أحسن ثماره بعد أن يمر زمن تنجب فيه مصر جلاً غير جبل « الباشا » و « الملكة » يكون دعامة مصر الجديدة برسى أسسها الآن محمد نجيب .. ولذلك فان مصر في سنة ٢٠٠٠ يحلها ونظامها الاجتماعي شيء يجب أن يراه الناس في فلم يسقى الاوان

أحمد عرابي

محسن سرخان :

في تاريخ الغرامنة .. قصص كثير من الانطال الذين خلدهم التاريخ .. ومن بين هؤلاء الانطال « أحمدى » الذي حرر مصر من نير الدخيل .. والذي استطاع أن يجمع من حوله قلوب مواطنيه ، وأن يضرب السمسم ضربة قاضية .. ان « أحمدى » يستحق منا أن نراه في فيلم .. فيلم يؤكد للناس ان مصر تستطيع أن تنجب في كل جبل « أحمدى » جديداً واحمى مصر العديد بظلمها الممد محمد نجيب !

الفساد المستعمر

وقال شكوى سرخان :

ان فساد العهد الماضي قد افسد الناس .. افسدهم في مكائهم وفي دورهم وفي الشوارع وفي كل مكان ..

ولهذا .. صار كل واحد في حاجة الى مثل عليا يمسك بها ويصمها نصب عينيه وأنا أريد أن أرى فلما عن المواطن الصالح ، الذي يعرف حقوقه ، وحقوق الوطن عليه ، ويعرف الطبيب من الفاسد ، والحق من الشر .. أريد أن أراه في قصة من صميم الحياة .. كل ما فيها بعض بالصدق والاحلاص للوطن !

شجاعة العرب

وقال عبد الوارث عر :

مصر في حاجة الى اعلام تدعو لها في الخارج وفي عهد « فطر » وهو من المالك البحرية - الوالي الذي جاء بعد الظاهر بيمرس - هجم التار على بغداد من المغرب .. وكان في الإفطار العربية ولايات يحكم كل منها كوست أحسى ، ويهدد الخطر مصر والعروبة كلها ، فعدم « فطر » وكون خلفا من الولايات العربية على شاكلته الشجاعة العربية ، وزحف ليدهر السار تريد فلما من هذا النوع يذكر العالم بان العرب لو اتحدوا سيصلون لكل مايطمحون اليه

حلاوة .. زمان !

يقول الممثل العالمي « مفيش حلاوة من زمان » ، والحلاوة في الفن هي المجد والتميز ، والنار هي ما يقاسيه الفنانون والمثلاث في الوصول اليهما كما ترى في التواتر التي نرويها هنا

دوامه ١٠٠

في فيلم « ابن النيل » رأى المخرجون شكرى سرحان يصطحب فنان حمامة في قارب على النيل بحثا عن « بلاصها » الذي جرفه التيار بصرف النظر عن النتيجة التي انتهت إليها هذه الرحلة في القصة

ان شكرى سرحان في الواقع لا دراية لمقيادة العوارب ، والذي حدث أثناء تصوير الفيلم

المصطفى ، فنى اسماعيل ان الهراوة التي في يده من الخشب وغربه على رأسه بالفعل .. ولم يظن رجال السنديو ولا اسماعيل نفسه الى ان المصطفى قد فقد رشده يعني الا بعد ان انتهى المشهد وتحرك جميع الممثلين لينصرفوا ما جدا المصطفى فقد ظل طريح ارض الفرقة

تعويض وعلاج ١٠٠

في فيلم « شاك حسي » كان على عبد الحليم

محمود ان يحمل « حلفة » الشباك التي صنعها بصفه بجارا ويصعد بها الى فسكن حبيبته نور الهدى حيث يصعدا في مكانها وهو يقف الاضحية المروفة

ومضى كل شيء بسلام حتى وضع عبد العزيز « الحلفة » في الشباك وهم بمفادته ، وهنا اصابت يده « الحلفة » فاذا بها تطير من مكانها وتسقط على عامل من عمال السنديو كان يمررتهم « الديكور » الذي يمثل منزل الحبيبة في تلك

واعمد العامل ان عبد العزيز قد تصداسقاط « الحلفة » عليه ، لانه وقع بينهما خلاف في صباح ذلك اليوم .. وبعد بانه سرفع قضية يطالب فيها بموئى كبير ، وتوسط رجال السنديو في الامر ، حتى افترق العامل اخرا مان يقبل من المطرب علاج كسفه المصابة عند « المجبر » على حسابه ، مضافا الى ذلك هدية قيمة يتحفه بها في مقابل الالم الذي سببته له الاصابة

حدث هذا أثناء عمل البروفة ، فلما بدى في تصوير المنظر تكرر الحادث ولكن المصاب هذه المرة كان المطرب نفسه .. فقد اقلبت « الحلفة » من يده وهوت في اتجاهه واجاه نور الهدى ، ونظما عبد العزيز برأسه ، اما نور الهدى فلم تصب بشيء لانها حملت عبد العزيز بينهما ومن الحلفة الشريرة في اللحظة المناسبة

رسائل اعجز عن الرد عليها

لشد ما يثيرنى أن أبقى في بعض الأحيان رسائل من بعض السيدات يعرضن لي فيها بعض الأسئلة المثيرة .. بهذه سيدة تسألني كيف يمكن أن تنتقم من صديقة لها عارت روجها حتى كاد يقع في غرامها .. وأخرى تسألني كيف نستطيع المرأة أن تمرق قلب رجل لا عواف له .. وثالثة تطلب منى بعض النصائح في فن الاعراء .. إن هذه الرسائل تثير أعصابي وتؤلم قسمى ، فلم تكن أمتنى أن أمثل أدوار المايات ، وماخطر في دمي أن وجهي وصوتي وشكلي العام ستجنى على هذه الجنابة ، نعم ، أنا اعتبر ذلك جنابة على آمالي الفنية ولكن ماذا أقول وقد أجمع المخرجون على صلاحيتي لتمثيل الأدوار الماثرة ١٠٠

هو ان « النياز » دفع العارب وانطلق به في النيل دون أن يستطيع شكرى النعم فيه او اعادته الى مكانه

وفي مكان من شاطئ النيل كان عامود من اعمدة المظفراف قد سقط في الماء واعتصر النياز فيكونت عند طرفه الوجود في الماء دوامة صغيرة .. واغترب العارب من هذه الدوامة فامسكت به وادارته حول نفسه لم احتجزته وراء العامود الضخم ، وحاول شكرى اكثر من مرة ان يخرج بالعارب من مكانه ولكن الدوامة كانت ترد العارب اليه

وظل الامر على هذه الحال حتى ادركهما « اللنش » الذي كان يحمل رجال السنديو وآلة التصوير وكان المنظر يصور منه ، فربط العارب اليه وعاد به

يد مقشاة ١٠٠

في فيلم « الهوا عالوش دوا » رأينا اسماعيل يتى وكمال الشناوى يدبران حطة للقضاء على عصابة من المجرمين كانوا يقومون بمطاردتهم ، فكان كمال الشناوى يجرى امام افراد العصابة لفرهم بالورود وراه من امام باب فرقه يكمن بها اسماعيل س مسلحا بهراوة ، فكان اسماعيل يتصيد آخر اللصوص فيغربه على رأسه بهراوة ويجره الى داخل الفرقة ، ثم يعود الى الباب لينتظر مرور المجرمين مرة ثانية

والذى حدث في أثناء « البروفة » وهبيل تصوير الفيلم ، انه تعلق الحصول على الهراوة المصنوعة من الورق المصنوط والتي ظهرت في الفيلم ، فاسماها عنها اسماعيل بيد « مقشاة » .. واخذ يتظاهر بغرب رجال العصابة كلما مر به احدهم ، وكان آخرهم العملاق رياض



مذكرات نجيب الريحاني

١٩ - عدت إلى مصر لاشتغل بالدراما

أمريكا لم تنح لنا الظروف أن نعمل فيه أكثر من نصف ولأربعين ليلة ، وما ذلك إلا لمصادفة عدم غلو المسارح أثناء وجودنا في بعض المدن التي حللنا بها . ولولا ذلك لبلغت مكاسبنا المصاعف المصاعف ما عدنا به . قلت أننا تركنا أمريكا وفي حوزتنا ألف ومضى ألف من الجبهات . وقد كانت الأيام الخمسة عشر التي قضيناها في باريس ، بل قل في جاليري لاغيت ، كفيلة بالتهام هذا المبلغ إلى آخره . بحيث لم يبق معنا أجر العودة إلى مصر ، مما اضطرنا إلى أن نرسل إليها في طلب ذلك الأجر لفرانها . وقد كان قوسنا بطريق البرق مبلغ مائة جنيه .

يقول أن جاليري لاغيت التهمت كل ما كان معنا فقد انفتحت أنفسنا لشراء كل ما ولدت عليه أنظارنا سواء من الملابس أو الموبيليا . حتى لكأننا كنا نلم آخر زادنا من هذه الأوباع

وأخيرا .. في مصر

فلما وصلنا لفر الاسكندرية وجدنا الاستاذ أمين صدقي ويظهر أنه .. كان على نار .. في انتظارنا .. إذ عرفنا أنه أن خلافا ديب بينه وبين شريكه الاستاذ علي الكسار ، وانما فضا الشركة التي كانت قائمة بينهما . ولذلك فإنه يرى أن انقضى وایاه في جبل مشد .. ولم أمانح في تلبية هذه الرغبة ، فالفنا فرقة للعمل في دار التمثيل العربي . وكان لواء البطولة السالفة فيها معقودا على حامة بديمة مصابني والمطربة فتحة أحمد ، أخرجنا رواية ، فنصل الور ، وعقبها رواية (مراني في الجهادية) وهنا دب شقاق بيني وبين بديمة ، وانني وإن كنت لا أجد معنى للتوسع في تبیان ما وراء هذا الشقاق إلا أن ذلك لا يحول دون ذكر منشاء . ولو من باب تسجيل الواقع أن لم يكن من باب التمكنة . فقد كان سبب غضب بديمة مضحكا حقا !!

في أثناء رحلتنا الأمريكية .. كنت أتنهر فرصة الحلو من العمل في صاعة الظهيرة مثلا .. أو بعد التمثيل مساء . فألعب « برينته » بلياردو . إلا أن ذلك لم يكن يرضي بديمة .. فكانت تفضض وتكثر من الشكوى وترميني بالأعمال الشنيع .. ولا تنسى وهي تشكو للاصدقاء وغير الاصدقاء أن تقول لهم كبرهان على اعمالي .. جعلتها المانورة : « دا مهمل خالص يا اخواني » . « دا بيلمب بلياردو يا عالم » . « قولشي يصي البلياردو ده سكر .. أو حرمه ربنا .. وغضبت عليه الملايكة وأنا خفقت متعبا وإن كنت في دخيلة نفسي أكثره ونفسي هذا الخلق .. ولكن ما حيلتي وقد تكونت هذه الخليقة مني ؟ نهائيه استلا رأس بديمة بمفكرة واحدة .. وهي أنني مدمن - اعمال لا طبعها إذا كنت بالمص بلياردو .. لا ومشي بس كده .. وباترب سجاير كمان .. ما علينا .. بمسد أن أخرجنا رواية « فنصل الور » و « مراني في الجهادية » تركت اعمرة تعمل بحسب أمين صدقي في دار التمثيل العربي بعد أن أمضيت في العمل فيها شهرين

برنتانيا أيضا

في هذه الاثناء كان زميلي الاستاذ بديع خيرى يؤلف لفرقة الاستاذ على الكسار ، فعدنا إلى الاتفاق

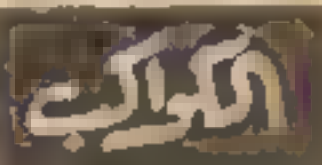
للمسرحة والقنطرة والمشي عارف ايه .. وكل بيت أحسن العامل : « لقد أغمت الشبالة بعد أن انتهت مأموريتي ، لأن جميع التذاكر قد عدت !! »

نقدت .. نقدت ؟ .. وا اظن يا اخواني لو جمعنا مكان البرازيل واستعنا عليهم كبشيين ثلاثة من مكان الأرجنتين وأرجسواى يمكن ما يلو شي التياترو !! الفصد . جاء أوان التمثيل فنظرت من خلال فجوة صغيرة في الستار .. قرأت الجماهير كالسمل الزاحف .. والمقاعد ليس بينها واحد حلائن صاحبه . ونجعتنا بمعداة لم النعدنا طريقنا إلى سان باولو حيث حالقنا التراجيح كذلك ، وواصلنا طريق العودة إلى أوروبا بعد أن مكثنا دائما بأكمله فديوع أمريكا الجنوبية والسفر معها والمها

في باريس

ومرجنا على باريس ، واخذت معي كذلك محمود التوني . على سبيل أن نخرج ع الدنيا !! إلا أن الدنيا التي قصدناها كانت أبعث شوقا منا إذ أمضينا في باريس خمسة عشر يوما لم نزر خلالها مسجد ولا راسا مسرحا . من كان عهد كنه البقاء في جاليري لاغيت .. بعد كنا نعد إلى هذا المحل يوميا من التاسعة صباحا إلى الثامنة مساء ، لنشتري كل ما نطلب لنا من ملابس وما راق لنا من أدوات وكماليات . وكلم مرة الفضا على فضاء السمرة في دار السينا أو في مسرح معين حتى إذا حان العي كان التعب قد ملكتنا فلم نعد نعي شيئا . ولا نجد إلا أن سعد سبيلنا إلى الفندق لننام كي نشتاق في اليوم التالي زيارتنا المعتادة لجاليري لاغيت !!

عندما من أمريكا بمبلغ يزيد على ألف جنيه . وقد تأسنى كيف يصف الأبراد عند هذا الحد الضئيل إذا ما قيس بالنجاح المتواصل الذي نحصناه ، فأحبك بأن العام الذي قضيناه في



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة (البتديان سابقا) - تليفون : ٢٠٦١ -

فنون المكاتب : صندوق البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

كانت مدة اخوانا السوريين في ولعرفة طوال المدة التي تنقلنا فيها بأمريكا الجنوبية مما يجعل من الوصف .. أحبيبا أربع ليل في بونس إيرس كان النجاح فيها حديث الجميع لم نرنا مدن دوساريو وقرطبة وتوكومان .. وهناك كتب أشهر الخريطة من يدى .. وضع اسمي عند امكس المدن حتى لم أضعه إلى موضع مصر المحبوبة .. فأقول .. أحنا فين واس بين .. حسي يا مصر .. وهل يكتفينا أن لنا أن نمود أبنت في سلام وخير .. بمسد احتياز هذه المجاهل التي ليس لها أول يعرف ولا آخر يوصف !!

وبعد ذلك عدنا إلى بونس إيرس مرة أخرى .. ومثلنا بعض الروايات .. والمسيريه أن الجمهور كان لا يكاد يسمع صوتي من بين الكواليس قبل الظهور على المسرح حتى يصرخ مصغفا .. وكأننا نمثل بين جمهورنا المحبوب في مصرنا المزبولة

رحلات تخلصه

بعد أن أمضينا عملا في بلاد الجمهورية الفضية (الأرجنتين) عدنا إلى العودة من نفس الطريق .. ولما جد الحظ أياها كما تقصاه ذهابا ، فنزلنا أولا في أروحاى وهناك أحبيبا جفنتين في (مونت فيديو) ، ثم قصدنا إلى البرازيل ، فلما حططنا الرجال في حاسمتها (ريو دي جانيرو) وجدنا ترجيبا لا داعي لوصفه ووجدنا كذلك ولجة من الجمهور في محاولة التمثيل ، فوافقت هذه الرغبة هوى في نفوسنا ولم نتردد في القبول ، وفي مدينة ريو دي جانيرو تياترو اسمه المسرح الإمبراطوري لم أجد له مثيلا في أية ناحية من نواحي العالم لا سيما في اتساعه وكثرة مقاصره ومقامده .. ذلك الاتساع الذي نأكدا لأول وجلة أن الجماهير مهما احتشدت فلم يمتلئ بها أبدا

استأجرنا هذا التياترو وقلنا لنا نحدد إذا استطعنا أن نجد متفرجين يملأون ربع مقاعد .. فلما جاء يوم التمثيل وذهبت في الساعة الثاثة صباحا لاسلم التذاكر لعامل التيبالك ، راضى أن أحد زحاما لم يسبق لي به عهد لا في تلك المدينة حين نزلنا أول مرة ولا في غيرها من المدن التي ارتدناها أو عشنا بها

ملاحظة

وقبل العروب قصدت إلى التياترو فالتني أن أحد ساحتة أفرغ من فزاد أم موسى .. ياك أين ذهب القوم الذين احتشدوا صباحا ؟ وهل كانت مجرد مظاهرة قاموا بها لم « أفرضوا بعد أن تكاثروا على المسرح كتكاثرهم على ذي حنة » !! شافين الجملة يا حقي .. آهو كل يوم من ده .. أما أشوف بقى أنا والا المجمع بتاعكم !! . التصد فرجع إلى لعتنا العربية المعهومة . فأقول انني أجدت بضالة الهدوء السائد حول المسرح .. وقلت واك باين ختامه قرب وليس مسكا فلما وصلت إلى شبك التذاكر للاطمئنان على الحالة لم أجد العامل في مكانه .. بل وموق ذلك وجدت الشباك معطلا !!

بادى الوقفة التي لى بعضها يا عالم .. ايه الحكاية ؟ وما التدبير وما العمل .. على رأى المرحوم الشيخ سلامة حجازي !! أخيرا عثر على عامل الشباك في مقهى مجاور للتياترو !! است فين يا بتي ؟ وهل ده وقت قعدة القهوة ؟ وكيف تعمل الشباك في مثل هذا الوقت ؟ لم تاني



هذه الصورة تذكرفي

كان الريحاني يحب المرح ويتمنى لو عاش طوال حياته على خشبته لا يفارقها أبدا ...

ولقد اجتذبت السينما وجمالها معه ، فقد مرت عليه بعض ظروف مادية جعلته يعمل العروض التي عرضت عليه ليعمل بالسينما وكلها كانت عروض مصرية

وهذه الصورة تمثل مشهدا من فيلم «صاحب

الريحاني لا يصلح للمكرفون السينمائي ...
وفندما سمع الريحاني هذا التمرير ذهب الى مهندس الصوت وقبله وهو يقول :

لقد طمأنني على مستقبل كممثل مسرحي ...
فقد كان الريحاني يكره السينما رغم نجاحه الكبير فيها ...

استيطان روستي

المساعدة ككتش بك ... وقد كان ليجاح هذا الفيلم من الناحية المادية أكبر الأثر في تشجيعه المتعجب على الاتفاق مع الريحاني ، رغم أن أحد مهندسي الصوت صرح وقتها بأن صوت

من جديد ، لم جاني الحاج مصطفى حمس والحب في أن استأجر مسرحه (برنثانيا)

ولما كنت اعتقد أن المؤمن لا يلدغ من جحر مرتين ، فقد تشددت في أن ينص في عقد الاتفاق على فرامة مائتي جنيه يدفعها الطرف الذي يقف دون تنفيذ أي شرط من شروط التعاقد . ومع ذلك فإنه لم تمض على امضاء هذا العقد عدة أيام حتى جاني الحاج مصطفى يتدثر بتوب من الخجل يعمل في إحدى يديه العربون الذي تقاضاه مني وفي اليد الأخرى الفرامة المتفق عليها (٢٠٠ جنيه) وهو يرجو ويسرف في الرجاء

الله أياه الحكاية يا حاج مصطفى !

الحكاية أراست منيرة حاوزة التياترو وجابت لي ناس حديد ... فاستغربت أن أكتب معها كرابو !!!

شيء جميل قوى ياسي الحاج !!!
أحيرا اشعبت عليه ولم أر أن أعانه بأعانه ، فأحلته من المعد وتناوبت العربون والفرامة التي استرتها حصه من نصيب ردت أسا

ولعل القاريء العزيز لم ينس بعد حكاية الملايس والمناظر التي استولى عليها الحاج مصطفى بحجة سداد ديون ما أنزل الله بها من سلطان ... وفي هذا الحين وقع ما كان يحش من سوء التفاهم الذي استحكمت حلقاته بين يديهما وبني فاسرما

وبحثت من مسرح آخر غير مسرح برنثانيا ... فلما أحياني ذلك فكرت في إنشاء مسرح خاص

كانت تقع في ملتقى شارع عماد الدين وقبطرة الدكة قهوة أسسمها « واديوم » .. وكان إلى جانبها صالة تعمل الاسم نفسه ، وكانت ملاسقة لياترو « رمسيس » ، فاستوليت على هذه الصالة وأنشأت في مكانها « مسرح الريحاني » .. وبينما أنا أفكر في تأليف فرقتي .. خط على الزميل القديم علي يوسف وأقنعني أن مثلي فرقة الأستاذ يوسف وهبي متدمرون ، وأهم

الادب الفرنسي والانجليزي والافانسي والروسي ... كما أن الأستاذ جورج مطران شقيق شاعر الاقطار العربية خليل مطران ، قدم إلى ترجمة لرواية العالدة (النر الصير) جعلت قمدى الأشهر الثلاثة التي أحربا فيها البيروقات الكثير من دلج السادة الممثلين والممثلات ، وأرغفتني طلباتهم التي لا مبرد لها ، ورايت من معالهم وتعتهم ومرمطهم لي الشيء الكثير ... ومع ذلك سايروهم ، ولم أردد في أرضائهم ... ودخل على رفيتي ...

يا خسارة

.. أكي أدري ما بيتوا لي من قدر وسوء ..
اذ أنه حين اقترب يوم البدء في العمل ، وبمسند أن أعددا ست روايات للظهور .. فسلل المشون واحدا إلى الآخر من الفرقة ، وعادوا إلى فرقة رمسيس دون أذار سابق ، ودون أن يتكروا لي مهمة البحث عن غيرهم ... في حين أسي كنت قد استندت إليهم أهم الأدوار في الروايات الست التي أعدت لعرضي على الجمهور بعد أيام قليلة ، وبذلك راحت البيروقات « حدر » ويا خسارة يا مال الناس !!

حادثت بكل مألدي من قوة ، وما وصل إلى يدي من مال ... فبدأنا عمليا في نوفمبر برواية « المنردة » ، وأعقبناها برواية « مونا قانا » ، ثم مشا روايتي « الصوم » و « الجبة »

وهما حارت هزيمتي وأهدت قولي ، ولم أعد أحتمل آثار الأسلحة الدنيئة التي حورت بها .. وكنت أظن أن سوء الحظ وحده هو الذي ساقني إلى ما وصلت إليه من هبوط

جميعا واليون من العمل معه ، ولذا اعتزموا الاستعلال دونه بفرقة شرموا في تأليهما بعيدا منه .. لم افترح أن أسم شلموم لأظهر في الفرام بدل الكوميدي

وأخيرا .. وبعد تردد وتكير .. اقتنعت باقتراح السيد علي يوسف .. وشرعت في التنفيذ ، ولا سيما أنني بعد الخلاف مع بديعة خط اعتمادى على نفسي ، وشرعت أنني في حاجة إلى عون قوى استند إليه في ملافة الجمهور .. وكانت بديعة في هذا الحين قد استأجرت صالحتها المعروفة في صناد الدين

فرقة دراماتيكية

أعنت معرفتي الجديدة من السيدات روزاليوسف وعزيزة أميروزينب صدقي وسريما إبراهيم ومباري منصور وغيرهن ، والأساتذة حسين ربابي ومضى مهس وحسن فايق وأحمد علام ومصطفى سامي وجبران نغوم ومصمود التوني وغيرهم .. وقيل أن أدخل في فرج ما أمتأني في هذا المتروخ من بكيات ومصائب ، أقول أنني بدأت في إنشاء التياترو في أغسطس من عام ١٩٢٦ ، وفي الوقت نفسه أفت الفرقة ولم تبدأ استئجار الا في شهر نوفمبر ، أن حد ثلاثة أشهر كب أربع بيها أحور الممثلين وغير ذلك من مصاريف أسماء وأسأت وألصق الأسطر واستأجر وأفلاس وما إلى ذلك .. مما أومض في صالته صابه حمس على أسداه صانع طينه بفرقة مرمعه

وأوجدت لي حبات الفرقة فيما حاصله من طائعه من أهم الروايات العربية ومنها إلى أسمع امرسه .. وقد أذن لي الترجمة هذا وأحبه ، ورحم جواني الأسى شجرة مصيبة من روائع

في العدد القادم : الحلقة ٢٠ من مذكرات الريحاني

ملك واميران من الشرق في هوليوود

ان هذا الشرق الساحر الذي طالما اظهرته
هوليوود في افلامها اصبح يسمى اليها بنفسه
في شخص ملوكه وامراته ... وها هي عاصمة
السينما تعطي اخيرا بزيارتين عظيمين : الاولى
قام بها جلالة الملك فيصل الثاني ملك العراق
ولي صحته الامير عبد الله الوصي على العرش
والثانية قام بها الامير طلال حفيد جلالة الملك
ابن سعود . وقد نشرنا لهم هذه الصور التي
اخذت لهم في استوديوهات مترو جولدوين ماير



من بعد حمة د حيدر وسمو دوز
بالور وقد اشرق وجهها انشاد ورجا
عندما نشرنا بزيارة الملك فيصل الثاني في
مملها في قلبهما الجديد... ان جلالة يادتهما
الان... حمة الامير عبد الله يستمع ويستمع

جلالة الملك فيصل الثاني يستمع الى
الان... حمة انديعة انصافه بالان
انصور... سرها له اسعد حمة...
وهو حمة... حمة في حمة حمة
ومعه... حمة حمة حمة حمة



يسمى سمو الامير طلال السعودى هذه التحية الصالحة مع انهم والى سعدون في
اتناء زيارته لاستوديوهات مترو جولدوين ماير... وكانت مصافحة الامير لاجم...
على الطريقة العربية دلالة تقدير وامجاب

لقد اهتم الامير طلال بالتوقف على كل ما يمه معرفته من اخراج الاعلام الامريكية...
وها هو ذا المنتج لهن جوردون يشرح لسموه كل شيء عن الفيلم الجديد الذي يقوم
بتمثيله السهم بيتر لونورد الذي وقف يستمع بحوار الامير



لوقا بلت محمد نجيب : لعلنا نعلم

«لنأتبع لك معاملة الرئيس اللواء أركان حرب محمد نجيب فمذا تقول له ؟»
.. وجهنا هذا السؤال الى بعض أهل الفن . وهذه أجوبته :

اضرب ..!

قال محمود الميحيى :

أقول له : ياسيدى : اضرب واضرب واضرب
ولا تأخذك راحة ولا شفقة فبين أساءوا البنا
جيلا بعد جيل .. أولئك الذين أورثونا الشقاء
والعناء والفقر المدقع . ولتكن ضرباتك متلاحقة في
غير هواة ، فقد آن للشعب أن ينتش وأن يستقم

جيل معلّم

وقالت علوية جيل :

يعجبني في اللواء محمد نجيب شدة إيمانه بالله
وبالواجب ، وبوجوب بناء الدولة من جديد ..
وعلى هذا ، مانى أقول له : ابداً من الأساس ..

اخاف جيلا متعلماً قوى الخلق .. لا تدخر وسماً
في نشر التعليم ، فان الجهل هو عدو كل جهد
يبتذل من أجل هذا الوطن . وعندما ينتشر العلم
في ربوع البلاد ، فلا ريب أنه سيكون السلاح
الثاني للجيش في تهبة ضد أفضل وأكبر

اللقمة والكساء والدواء

وقالت نعمة ابراهيم :

أقول له : اللقمة أولاً .. والكساء أولاً ..
والدواء أولاً .. واستمرار العامل في مصنعه عموماً
بالضمانات ، وارتياح الموظف إلى حاضره ومستقبله
واطمئنان الفلاح إلى التصرّيات التي تخص ظهوره ،
وإفراح المجال لكل ذي كفاءة ، وإعدام الرأى

الاطمئنان أولاً

ودن سراج مير :

الشعب جائع ، وهو على استعداد كبير لمباداة من
يقدم له اللقمة بسهولة وبرخاء .. ولا ريب أن انتشار
الفقر نتيجة لسياسة العهد البائد البعض ، كان في
مقدمة العناصر التي قامت الحركة القومية المباركة من
أجل وقتها . فإذا أتيح للحكومة الرئيس اللواء
أركان حرب محمد نجيب ، تسير اللقمة للمواطنين ،
كان هذا هو المطلب الأول للشعب .. ولا تنتظر
ياسيدى الرئيس أن تتفاعل مقومات الجهاد لدى
شعب خاوى البطن ، فارغ العقل ، مشغول التفكير
من أجل رزقه ورزق أولاده .. فان اطمأن إليها ،
كان لك شعب متوثب

أربعة .. وأربعة ..!

فقد الفناء ليلي الحراريه ل مصر وفما سمع لها مان تحدث منها ، وهي هنا بعد
بعض الظواهر التي استلهمت النظر .. منها أربع أعجبتها .. وأربع لم أعجبها

تنقسم هذه الظواهر إلى ظواهر أعجبتني ،
وأخرى لفت إليها النظر حتى تكتمل النظرة الطيبة
إلى هذه الأرض الطيبة

هناك أربعة أشياء ملكت على إعجابي وكلها
أشياء معنوية :

١ - الحيوية الكامنة في أبناء
البل .. هذه الحيوية تحس وتلمس في
آن واحد .. إن أبناء النيل لا فترحيبتهم ،
وم في شتى الحالات - بسرراً كانت أو
عسراً - لا يستسلمون للعواض النفسية ،
ولما يتغلبون بقوة الإيمان ، وبالإتسامة
السخية على كل عوامل الإرهاق النفسى

٢ - البساطة والطيبة : نعم إن
البساطة هي الطابع الأول للسواد الأعظم
من أبناء هذا الشعب الحى رغم كل عوامل
العدم التي تكالبت عليه وتكافئت ضده ..
وطيبة القلب التي لا نظير لها ، والتسامح
العميق حتى لمن أساء .. ولعل هذه
الميزة ، هي وليدة هذا العرق الذي يغلب
الروحانية السمعة في كل تصرفاته

٣ - الطموح : خاصة في العهد
الحديث .. إنه طموح يستوقف النظر فعلاً

فا إن دوت في جنبات البلاد دعوة الصهبر
والتحرير ، حتى تقضت كل الطوائف والمجتمعات
من تحسها غبار البأس وأسعرت نصل وتكافح
لإنشاء هذا الوطن العزيز إنشاء جديداً

٤ - الدين العميق : إن الشعب المصرى شعب

أما الأربعة الأخرى فهي :

١ - في مقدمة مالم يعجبني في مصر ، فوضى
الأزياء .. وعندي أن هذه الفوضى لبنة باهتنام
الباحثين الاجتماعيين لا سيما في العهد
الحديث

٢ - أصوات أبواق السيارات التي
ترجع المارة ، وتهدق المرضى وتثير القلق
والاضطراب في النفوس

٣ - اضطراب المواصلات ، وعدم
تنظيم خروج التوسيع من دواوين في
ساعات مختلفة تخفيفاً للضغط ..
وكذلك تنظيم خروج طلاب الجامعات
والمدارس

٤ - غلاء أسعار الحاجات ،
ويسرنى أنني قرأت وعلنت أن هذا الأمر
في رأس الموضوعات التي يعالجها العهد
الحديث كذلك



الخروج من الجنة!

جبل لبنان - من سليم اللوزي .
 • سم الصفاة أعجوبة إلهية يحرس جميع
 من يزورون لبنان في الصيف على إرباده
 وبعدها مع ساعات عند اسم حيث تنفتح
 اليد مدة شجرة من قلب الصخور ، ثم
 تدفع في قوة رنقة شكل شلال .. ومول
 لأسماء إلى مياه • سم صفاة • شئ من
 • دسة • أمراء مرفقة • مهمها نصف
 اعنيه • .. ددا أكلت وحدت الله ، ثم
 شربت كوباً من الماء • فلا بد أن يحس الطوع
 بعد نصف ساعة على الأقل • وهناك تخرج
 • نبع الصفاة • .. وتقول الخرافات إن آدم
 وحواء قد حملا معهما بذرة النخاع من الجنة
 عند صرد على الأرض ، فزرعت أول شجرة
 تخرج في عالم محاب اسم !
 وقد انتعت عدسة • الكواك • إلى
 • سم صفاة • .. وأبعد معها المصرب كرم
 محمود وراقصة لولا عده • .. وهناك ، فوق
 البحر ، وجه • مشائل • النخاع ... أعود
 أروح عنه !



١ - وقع لادم وحواء
 منظر ابياء اعمده امر
 يدق من قلب الصخور
 وجد لاخذ من اعينهم
 وسرع • سم • كل من
 حولهما • وراح يفتل في
 انشاء كانهب عدان

٢ - وكما امرت حدسيا
 حواء • سم • الله •
 حدسا ادم ناكل النخاع
 عتدا امرت ولا تارم بالان
 اعسا • وصر • النخاع
 في حدسا حدسا • سم •
 • ادم محمدي • سم •
 واحد • سم • سم •
 • سم • سم •



٣ - وبعد ... رارلت الارض رارايها • ورس العصب على • آدم وحواء •
 • لا من اسما • وكى من عصا حارس • اسما • ... وحق اسما
 سمعهم يريج • وانصا وراهما • حتى خرجا من بين اسما •
 كما خرج آدم وحواء من حبه عدان • وهكذا اند اسريج نفيه وسم اسما •

٤ - وحلينا عند حدع شجرة • على الارض • كل من سمها يفكر في ستمثل
 • • وفي اسما اسى يدان نعيم وراه الاق • • وهكذا سمها نعيم
 • • واد آدم وحواء من الجنة • وهذا اسم يومهم في • سم اسما •



مقالات صغيرة

• أستطيع أن أقوم كل شيء
ما عدا الاستماع لقطعة موسيقية جبلة
هدى سلطان

• أهم حدث في حياة شعب هو
قيام نهضة فنية فيه

• كم من أفكار سامية لا تدين
إلا لأن عظيم

• لو كان كل الناس من أهل
الفن لأغلقت المحاكم أبوابها
جمال الشناوي

• الفرق بين الإنسان العادي
والفنان ، أن الأول (يحس) بعقله ،
بينما الآخر (يفكر) بمواطنه
زوزو ماضي

• إن الحياة بلا فنون كالقلم
الذي ليست له موسيقى تصويرية !!
احمد صدقي

• الفنان الصادق هو الفنان
الموهوب الذي يعرف كيف يهذب
مواهبه بالثقافة العامة ، وبدراسة
النفوس البصرية وطبائنها ..
يوسف وهبي

• السينما المصرية بخير ، وستظل
بخير رغم اشتداد وباء المنتجين الذين
يريدون الاتراء على حساب الفن
احمد بدرخان

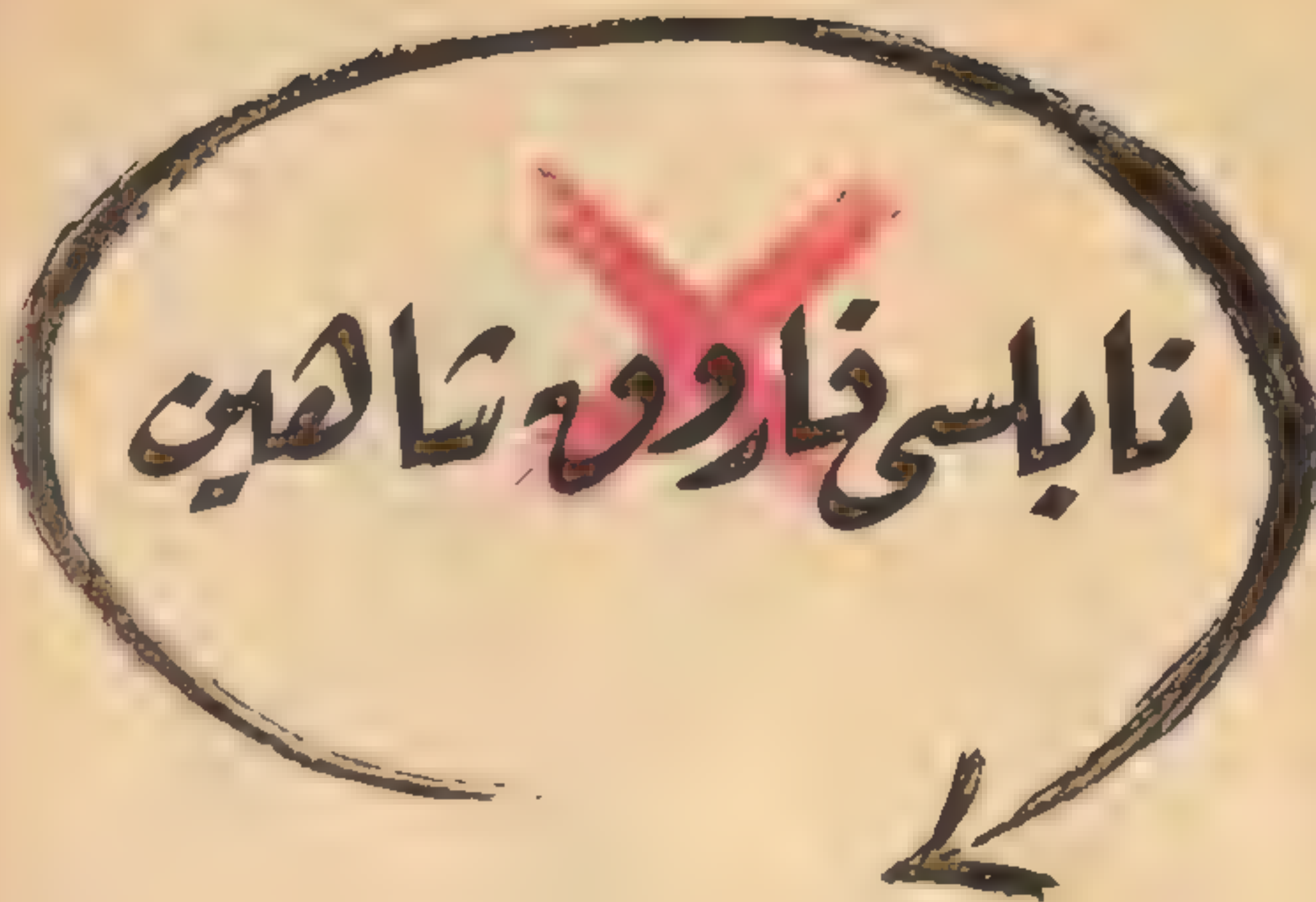
• ثلاثة أمور لا غنى عنها لأمة
تبغى النهضة والرقى وهى : جيش قوى ،
ومدارس كثيرة ، وسينما ومسرح فى
كل مكان

• انور وجدى
• الكتاب يعرف من عنوانه ،
والألم تعرف من قنونها ..
حسن صدقي

• إن الذين يعتبرون السينما من
الكهاليات هم فى ضلال مبین ، فان
السينما أداة فعالة لنشر التمايل القويمة
وبناء مجتمع سعيد

• صلاح ابو سيف
• يستطيع الانسان أن يعيش
سعيداً ، إذا عرف كيف يستمتع
بالحياة الجميلة

• سليمان نجيب
• الفنان هو الانسان الذى يسمو
فنه بنفوس الناس ، ويعمر قلوبهم
ويلهب حماسهم لوطنهم
محسن سرخان



فى الساعة السادسة مساء يوم ٢٦ يوليو ، شطب اسم
فاروق من تاريخ مصر إلى الأبد ، بعد أن أيقن الشعب
والجيش الباسل بأن فاروق قد تغير ، فأصبح حرباً على كيان
مصر وخطر آعلى مستقبلها ، ولذلك نحوه عن ملك مصر ،
ومحو اسمه من كل مكان .

ونابلسى شاهين الذى كان قد قرن اسمه باسم فاروق ،
يسمده اقتداء بالجيش ، وبدافع من وطنيته ، أن يقذف
باسم فاروق ، وأن يجعل اسمه من اليوم :

نابلسى شاهين

من زيت الزيتون النقى ١٠٠٪

صانع صابون شاهين ٨٤ شارع الزعيم بالقاهرة
تليفون ٧٨٤٧٧ - ٧٨٤٧٨

طلاسم والغار في خطوط النجوم!

قال ان خطوط الفنانين الموهوبين والادباء والمعارفة رديئة الى حد كبير، فلماذا انتفضا بهذا الرأي مستجدين أكثر من دليل يؤيده بين نجومنا

ان خط الأستاذ يوسف وهي رديء جداً وتضطر على الكثير قراءته ، ولما يستعدهم الأستاذ يوسف سكرتيراً خاصاً مهمته حل الألفاظ التي يكتبها وينقلها له بخط واضح مقروء

ويوسف وهي يكتب بسرعة ولا يهتم بوضع النقط على الحروف ، كما أنه كثير الشطب والحذف والتعديل

أما المطرب محمد عبدالوهاب فان خطه أكثر رداءة من خط يوسف وهي ، ولكنه مقروء نوعاً ما ، وهو أنيق في كتابته لا يشطب ولا يحذف ولا يبدل ما يكتب

وخط فريد الأطرش هو أكثر خطوط الفنانين رداءة ، ولا يستطيع أحد أن يقرأ خطه إلا واحد فقط هو فريد الأطرش نفسه . . وهو يعيل إلى الكتابة بالقرن الأخضر ويكره الشطب والحذف ، وإذا حدث أن كتب صفحة كاملة من رسالة وأخطأ في الكلمة الأخيرة فإنه لا يكتب بشطبها بل يميد كتابة الصفحة من جديد

وروي لنا الأستاذ أنور وجدي أنه كاد يسقط في امتحان إحدى المعاهد المدرسية عندما كان تلميذاً بسبب رداءة خطه ، وقد فكر أنور ذات مرة في دراسة الكتابة على الآلة الكاتبة بعد أن تطل تنفيذ بعض أوامره التي كان يكتبها ويرسلها إلى موظفيه في شركته البنائية فيجزون من قراءة الخط الذي يشبه الطلاسم والألفاظ

وخط المخرج أحمد بدرخان من الخطوط الرديئة أيضاً ، وهو يعيل إلى الكتابة بالغلم الرصاص ويخط ربيع جداً . . والوحيد الذي يستطيع قراءة خطه بسهولة هو مساعده كامل مذكور !

□

ومن أصحاب الخطوط الرديئة المخرج صلاح أبو سيف، وهو نفسه لا يستطيع قراءة ما يكتبه مرة أخرى . . وقد حدث في إحدى المرات أن كتب سيناريو كاملاً وعهد به إلى أحد مساعديه لكتابه على الآلة الكاتبة ، وتضطر على المساعد أن يقرأ خطه . . وحاول صلاح أن يقرأ فلم يتمكن ، واضطر إلى إعادة كتابة السيناريو من جديد، وترتب على هذا تأجيل العمل في الاستديو وضياح «العربون» الذي دفعه وهو لا يقل عن ٥٠٠ جنيه !

وخط السيدة زوزو ماضي ليس رديفاً ، ولكنه أيضاً ليس من الخطوط الجميلة . . وتنفى زوزو باختيار الورق والحبر والغلم الذي سكت به عناية كبيرة ، وتمن وأنت تقرأ ما تكتبه . . بأنها سيدة أنيقة حريصة في كتاباتها !

□

وعندما كان فريد شوقي موظفاً حكومياً حدد أحد رؤسائه بنقله إلى مديرية أسوان إذا لم يحاول تحسين خطه وإيضاح ما يكتبه ، فان خطه من الخطوط الرديئة التي تثير أعصاب القاري !

وعمن سرعان أيضاً بناتي الأمرين بسبب رداءة خطه . .

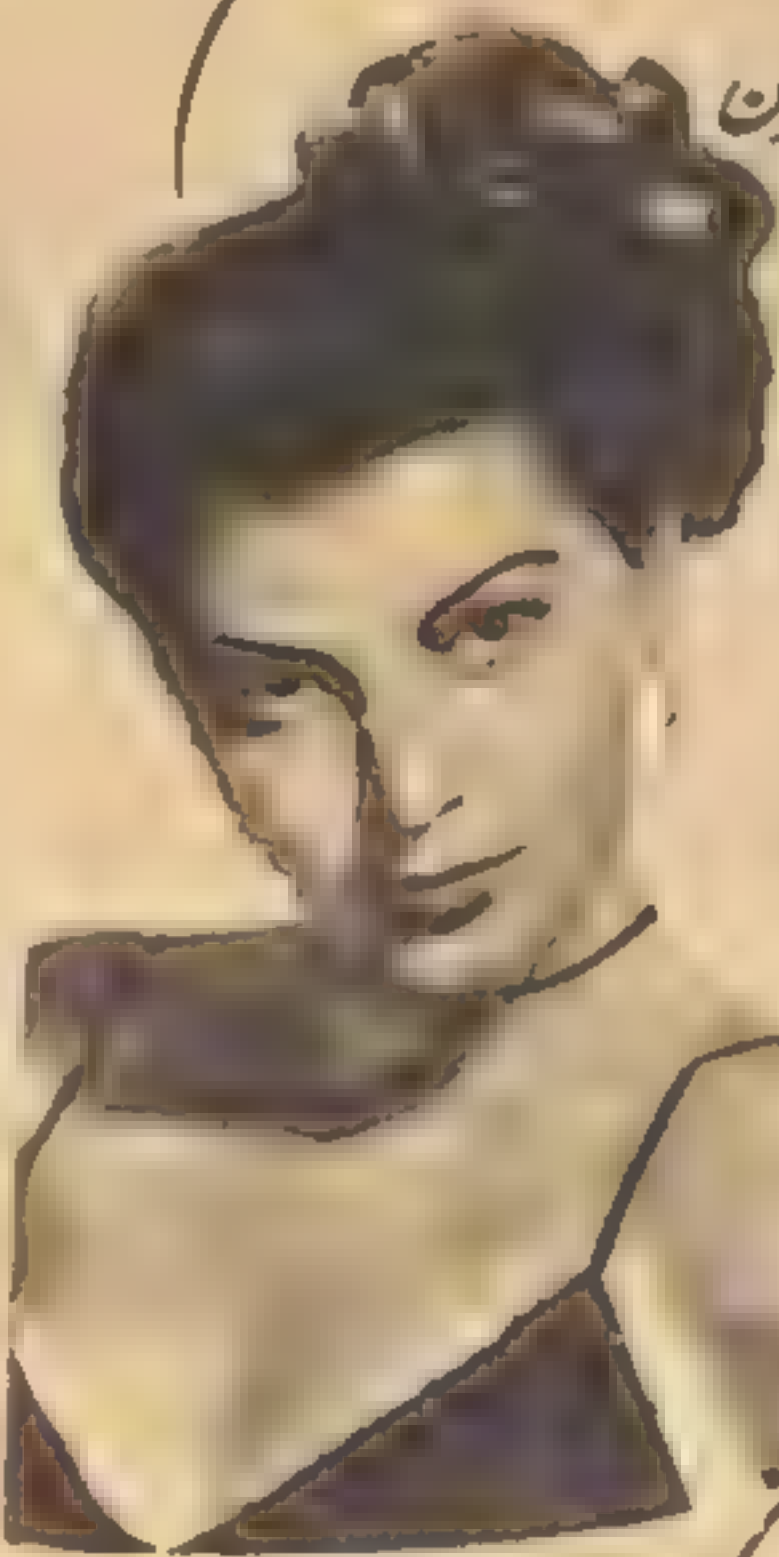
وقد حدث أن كتب رسالة لأحد المتجبن يذكره فيها بموعده حلول القسط الثالث من أجره ، وتلقى المنتج رسالته وحار في قراءة مضمونها . . فأرسل إلى محسن رسالة يقول له فيها ان نصوص القسط المزمع بيننا مكتوبة باللغة العربية فأرجو أن تكتب لي بنفس اللغة لأنني لا أجيد اللغة اليابانية !

انني أعتني ببشرتي

باستعمال صابون

لوكس

للتواليت



مكتنا لثول حبة مقد حرة ومن ماهر الما حرة

لوكس

مكتنا لثول حبة مقد حرة ومن ماهر الما حرة

انظف خطمك ان يكون لك بشرة جميلة
باعتة منقشاً حرة رديئة - أشهى طريقها
واسمها صابون لوكس

لوكس



* صابون الجمال
للكواكب السينما

أحد أقدام

الاشاين

تعدى إلى قرائها .. القصة الانسانية الممتعة

مشكلة آب

لكتابة الكبير هو مرست موم

ما هو مستقر في ١٦ صفحة - ٤٤ صفحة - ١٢٥ ملصق

اشخاص الرواية : فلوريا توسكا (مضية مشهورة) ،
ماريو كافارادوس (رسام) ، البيارون سكاربيا (رئيس
البوليس) ، سيزار انجيلولي (مجرم سياسي) ،
الجلاد ، والكرديتال ، والعاشي ، وسجل المنسود ،
والصابط ، ولعيف من الجنود ورجال الشرطة والسيدات
والسلا والوطنين والصاع ...
الزمان : يونيو سنة ١٨٠٠ ... المكان : روما .

- ١ -

نحن في احدى اصياف يونيو سنة ١٨٠٠ ، وقد بات « نابليون » طامع
اوربا مصدر الرعب لأكثر معاليها وسكانها .. المنظر بهو في كنيسة ..
« سانت اندريا لافالي » .. الى اليمين قاعة صفى للعبادة شيدتها امه
اما فانتى .. والى اليسار سفالة مما يستعمله النامون والرسامون ، وحنصة
لترسم عليها صورة كبيرة مغطاة بقطعة من العماش ، والى جانبها ادوات
الرسام .. ثم سلة بها طعام

يدخل الهارب السياسي « انجيلولي » لاهنا يشد مكانا يخبئ فيه من
مطارديه ، بعد ان فر من سجنه ... وبثقت حوائله فيرى صورة للعلامة
معلقة وسط عمود ضخمة ، يبحث عنها فيمثر على مفتاح ... يفتح به باب
قاعة انا فانتى ويختبئ فيها ، يدخل « شماس الكنيسة المسن » الموط
به خدمة الهيكل حاملا قرشاة الرسام التي فرغ من لطيفها فيدعشه ان
لا يرى الرسام كافارادوس في مكانه فوق منصفته .. وحين ينظر في السلة
فيرى محتوياتها لم تفس ، يقتنع بأنه كان واحدا حين خيل اليه انه لمح الرسام
يدخل منه برهه

وبعد لحظات يدخل الرسام فعلا ، يرفع العطاء من الصورة التي يرسمها
.. واذا هي صورة « مريم المجدلية » الحاطة ذات العينين الزرقاوين
الكبيرتين وجدائل الشعر الذهبي .. واد ذاك يتعرف الشماس في ملامح
الصورة على قسمايت سيدة من كرام الترددات على قاعة انا فانتى ، فيعترف
كافارادوس بأنه قد استوحى صورة المجدلية من تلك السيدة بالذات ، لكنه
لا يرى في ذلك بأسا ، وانما بأحد في المقارنة بين وجهها ووجه المرأة التي
يعبها ، الممثلة المشهورة « فلوريا توسكا » .. وهو يرفع عقيرته باغنية
مرحة !

لكن الشماس وهو يصل لفرش الرسام في اناه به ماء لايف من تاييه
على الشماس وحي صور الشخصيات الدينية من وحوه النسوة الطائفات
.. وحين يرى زهد الرسام في الطعام الذي تعويه السلة ، يرمقها هو
بنظرة نهمة ويصطب نفسه على المعلقة التي سوف تعود عليه من قناعة الفان
الكبير .. ثم يفادر المكان ، يمسح يعضي كافارادوس في مهمته
ويحسب السحس الهارب انجيلولي حين سكر الاصواب ان امك مد خلا
من الرحين فيخرج من مضاع .. ولا تكاد يمضي نصف ميمى ان رسام
حتى يعرف كلاهما في الآخر سديته انهم .. فيمرس كافارادوس على
انجيلولي ممويه اسكامة .. ول تلك اسفحة سمع صوت بوسك في الحارة

أوبرا من ثلاثة فصول . تأليف ساردو - بقلم الأستاذ حلمي مراد

المروحة كي يشر غير لها ، زاعما انه وحدها فوق منصة الرسم .. فتناولها
وتحصنها ، فتري عليها رموز اسم انا فانتى .. وبعد توسكا في ذلك الدليل
أقوى الدليل على ان صديقها على صلة غرامية بامرأة أخرى ، لعنها صحبه
الآن الى مسكه .. فتنملكها بومة غصب شديدة وتغادر المكان والدموع
في عينيها .. فيشيعها سكاربيا في لياقة حتى الباب ، حيث يومئ براسه
الى مساعده « سبولينا » كي يتنمها حلسة ويحطه بالتبحة في حلة المساء
بعضر « فارنيز » .. بينما تبدأ أحراس احتفالات النصر تدق في تجارب
سظم ، ويسمع دوى مدافع قلعة سانت انجلو .. فيدخل الكرديتال ويتجه
في مهابة نحو المدبح الاعلى ، معلنا بدء الاحتفال .. وائناء مروه يحسن
له رئيس البوليس في احترام وهو يحاطب نفسه : « سوف نلتقي مرة أخرى
بانوسكا » .. بعد صبح عزمه على ان يرسل كافارادوس الى المشنقة ، ويرغم
توسكا على ان ترتدى بين فراجه هو .. ولسوف يزل في سبيلها محاربا
على جميع أماله في السماء !
ثم يركع على ركبتيه وبشارك الحاضرين .. في حراة - في صلاة الشكر
له من أجل النصر

- ٢ -

فاذا حل المساء فتعز في قصر فارنيز في جناح سكاربيا بالطابق الاول ..
بافذة كبيرة تطل على فناء القصر .. سكاربا جالس الى مائدة يتناول عشاءه

وتسمع طفلة مدفع بوية يملن هروب أحد المسجونين .. فيقترح الرسام
على صديقه ان يخبئه في شر مبيعة حادة مسخرة بمنزله ، ومنها يمر مرور
سرى الى سرداب مظلم ، لايسطع سكاربيا وربايته من رجال الشرطة ان

هذه « الأوبرا » .. مفسسة عن مسرحه من بالنس
« ساردو » مثلها سارة برنار - الموسيقى من وضع موسي
« واضع الحان اوبرا مدام سرفلاي ، والنوهمه ، ومانو
ليسكو ... الخ » - مثل لأول مرة على مسرح كوستانز
مدته روما في ١٤ يناير سنة ١٩٠٠ ، وعلى مسرح كوفت
جاردن بلندن في ١٢ يوليو من السنة ذاتها ، وعلى مسرح
بوس ايرس في ١٦ يونيو سنة ١٩٠٠ ايضا ، وعلى مسرح
أوبرا ميونيخ في ١٩٠٠ سنة ١٩٠١ ..

بهتدوا ابيه .. وينطوع كافارادوس بار ..
الجديد ، من خلال باب القاعة الخفى .. وبعد حرة ..
وبعد لحظات يدخل الشماس متفعلا يحمل انا فانتى
قد هزم .. وسرعان ما تنفطر الجماهير من كل صوب كي تسترق
وتحتفل بالنصر العظيم .. وسعاه يدخل سكاربيا مدير البوليس
على غير انتظار ، فيسود المكان سكوت رهيب ، ويحمد الجميع
كالأخوين
وانباء العنيتش يمشي الشرطة على مروحة تعمل الحروف الاول
الليدى انا فانتى ، شقيقة الهارب .. وسر ..
يخرج أحدهم بها حتى يصبح أحسن ..
ويبدى دهشة من العنوز عليها ..
ما بها !

وهكذا يظهر لسكاربيا بوضوح - وخاصة بعد ان تير صورة المجدلية لوجه
شقيقة الهارب - ان الرسام هو الذي أعطى سلة الطعام لانجيلولي ، وهو
الذي أماته على القوار .. !

وهنا نحن بوسكا المصور حلسها بر بدء اسفحة منه بومة انا فانتى
سبب حيلة احد ، فندعها ا لأحد آدم بوجه ..
المكر هذه الحيلة لاسد الحرة من طرح هذه .. فيمرس عليها



السيدة صبرة المديبة كما ظهرت في دور «توسكا»

رجالهم ان يكفوا من تعذيب كافارادوس حتى يشرفوا منه اعترافا شاملا ..
وفي تلك اللحظة تسمع من الغرفة المجاورة آهة أنين .. فتناشد توسكا
مصدقها ان يرحم حبيلها .. لكنه يشترط عليها في مقابل ذلك ان ترشده
الى مكان اختفاء انجيلوتى .. وتتوالى الآهات الصادرة من غرفة التعذيب ،
حتى تنهار توسكا تحت وطأها فتسخر في البكاء بحرقة وعصبية لم تنهك
على كنية قريبة

لكن قلب سكاربيا لا يرق للتعاسة ، فيظل العالي جامدا سامتا حتى يسمع
بواجر تهاذلها .. واذا ذلك ينفض الى الباب ويشير الى الجدار مضامعة
أحرارات تعذيب المتهمة ، فتنتطق في الهواء صرخة ألم واحدة طويلة ، تخرج معها
نوسك من احتمال الآم حبيلها المترابدة ، فتضطر الى التفریط في توصيته
ابها من بن اسمه اسمه باسم الضم المطلق ... وهكذا ليوح لسكاربيا
مطمونة ، وصوت خائر : « البئر ... في العديبة »

ويحمل كافارادوس على العود من غرفة التعذيب الى حيث يلبي على
أريكة ، فترجع توسكا بحبائه وتمطره بدموعها وتبلاها .. وفي هذه الآهات
يذهب الجلال والعاضى والكاتب ، بينما يبقى سيوليتا وجوده في مؤخرة
الكان اطاعة لاشارة من سكاربيا ... ويتألم أحلامه الباني لصديقه ، ورغم
الآهات البرحة يسأل كافارادوس محبوبته عما اذا كان قد يدو منه آهات تعذيبه
قول ستدل منه على موقع المخبأ المنشود ... فتطمئن توسكا من هذه
الناحية ، في الوقت الذي يصبح به سكاربيا بمؤوسه سيوليتا بصوت
عال آمر : « في البئر اثني في العديبة ... عيا ياسبوليتا ! »

ومن كلمات سكاربيا يعلم كافارادوس ان توسكا قد باحت بالسر انشاء
تعذيبه ، فأرشدت القوم الى مكان اختفاء انجيلوتى ، ليستم ... ونجاة يدخل
القاضي سكاربون مضطربا ويعلن انه يحمل آهات سيئة ... ان الاسرار
الذي يحتفلون به قد انقلب الى هزيمة ، فقد انتصر بونابرت في موقعة
مارنجو .. فيشر البيا حماسة كافارادوس ويصبح رئيس البوليس : « فلترصد
خوفا يا سكاربيا ... ابها السفاح المراتي ! »

لكنه يذبح يكتب وماله ، فان سكاربيا يأمر القاضي والجنود بان يقتادوه
تهددا لثقتهم ... وبعد خروجهم يجلس الماكر الى سالية ليه توسكا يساومها
على انقاذ حبيلها من الموت ، ليملا لها كاسا بالنبيذ ويدلفها اليها ، فتسأله
في ازجاء : « ما هو الثمن الذي تطلبه ! »

لكنه دون ان يجيب يملأ لنفسه الكاس الاخرى في برود مثير ...
ابها « هي » الثمن الذي يطلبه لامداد حبيلها !
وتجفل المرأة مذمومة من فداحة الثمن ، ولا تخفى بغضبها الشديد للرجل
الذي يطلبه .. لكن اجفائها ورعيتها يزيديانها سحرا وجعلا في عينيه ..
وتسمع دقات عيون من بعيد .. انها طبول الحامية التي سوف تسود
كافارادوس الى حمله

وبوفك سكاربيا ان يفرغ من مشائه ، فيتناول في هدوء لفاحة ويقطعها الى
أربعة أجزاء ، وهو يرتق مسجبه بن لحظة وأخرى بنظرة فاحصة تحاول
قراءة أفكارها

ويستبد بالتعاسة الخوف ، ولا تجد من تستند به في محنتها غير زوجها ،
فترفع اليه صلاتها الضاربة وتعني أفضيتها المشهورة في سبيل الموسيقى
والعبث عشت ... لم أول قط أنسا ... فلماذا يا وب تركنتي في صاعة
خري ونبي !

وتسمع عزمه على اساء .. ويدخل سيوليا فيبشر رئيسه بانه قد
داهم السجن الهرب - انجسوتى - في محباء بالشر ... فلما لم يجد هذا
سلا اس العزاز ، اتبع سعادا وبات ...

ثم يصيف اصناف ... اما الآخر - بمصد كافارادوس - فهو في اسطر
مراركم الآخر ... وهكذا يقبض حياء مضنوق توسكا وهي تعرف الرجن
الذي أصبح بها مد هيبه من اطرفة الوحيد التي تستطيع بها اعداءه ..
وهي سالت سكاربيا في غمرة : « ما فوكت ! »

تسر رأسها - مضطربه - بالواقعة ، ثم تدس رأسها في وسادة المكبة
وتسبح بدموعها .. بيكي عازها !
ثم يوضح سكاربيا حصة لامداد كافارادوس ، فيعزو انه لا مفر من ان
تجرى عملية اعدام صورية ، مضامعة على المصاهر ، من ان يمكن العاشقين
من الفرار من روما .. ثم يستدير الى مرؤوسيه قائلا ان الاعداد تحت ان
يصبح « كما نعتا في حالة السجن بالبيري ... انهم ! »

محجب سوت وهو يصطع على محارج الاصل مؤكدا : « بالصط مثل
حالة بالبيري ! »

ثم يذهب .. فيستدير سكاربيا الى توسكا قائلا : « اترين ! لقد حافظت
على وعدي ! .. واذا ذلك تطلب عي جواز مرور يخول لها ولحبيلها حق
الخروج من روما آمين .. نتيجة رئيس البوليس الى مكتبه كي يجيبها
الى طلبها .. بينما ترفع توسكا الى شفتيها بيدين مرتجفتين كاس الخمر
التي ملاها لها سكاربيا .. وانها لتفعل ، اذ تلمع السكين الحادة المدببة
التي قطع بها التفاحة ونزع قشرتها .. فتسترق نظرة سريعة الى الرجل
تستوق بها من انه ما يزال منهمكا في الكتابة .. واذا ذلك لمد يدها في
حذر الى السكين فتتناولها .. وتحفيها وراء ظهرها !

ويفرغ سكاربيا من اعداد التصريح بالمرور ، فيطوى ورقته ، ثم يتقدم
نحو توسكا فالكما نواحيه بيني عنانها .. وهو يهتف جدلا : « توسكا ...
احرا حرت منك يميني ! »

.. ومن الحب والآخر موقف من الاكل لسفر في قلى .. بسمع عرف حوفة
موسمته من اطاقق الاسفل ، حيث يسم الملكة كاروس احفالا فصحا
لماسبه الاسرار على باليون .. الحمامة برقص ، في اسطار حلول موعد
غناء توسكا

سندى سكاربي مرؤوسه سكاربون ومعه حطبا كي سميته ان اسمه
حين وصولها .. بينما يعود مرؤوسه الآخر سيوليتا من مهمته ، مهمته
من سكاربيا ما حدث .. لقد بيع توسكا عند خروجها من الكنيسة حتى
بلغت ليللا تكاد تخفيها الاشجار ، فدخلتها .. وبعد بركة قصيرة خرجت ،
فاقتحم سيوليا واباحه البيت وقتشوه فتفتشا دقيقا ، لكنهم لم يعثروا
لانجيلوتى على اثر !

وبغضب ذلك سكاربيا ... سكر عطشه يتراجع حين يثبته سيوليتا
انهم قد اعتدوا الى الرسام كافارادوس وألقوا القبض عليه ، وأحضره معهم
ومن السائدة المفتوحة يسمع الآن لمن يده الحقة .. فطم ان توسكا
قد وصلت ، وانها في الطابق الاسفل حيث توجد قاعات الاستقبال الملكية
... على أمر سكاربيا يحضر الشرطة كافارادوس محمورا ، يتبعه الجلال
روبرد وقاص معه كاتبه

ولا يحضر الرسام شعوره بالحق والعدل .. لكن سكاربيا يعجز في
استدائه شك من الحلم والدمامة .. ومن بعده وآخر يسمع صوت توسكا
تعي في اطاقق الاسفل ، واحرا يعقب سكاربي اسمه متحجب كس سوت
وسدا في اسحور كافارادوس بصوت صادم : « مره اخرى واحره
اسايف انجيلوتى ! »

وفي هذه اللحظة تقبل توسكا ، مزعجة على اثر الرسالة التي تلفتها من
سكاربيا ... فلا تكاد ترى حبيلها حتى تنامه في حرارة واعمال ... وحلال
انفاسها اللاهثة يوصيها هامسا بان لا يوح بحرف عما رأت في القيللا ...
وبامر سكاربيا يسأل كافارادوس الى غرفة التعذيب المجاورة لارغامه على
الاعتراف .. ثم يبدأ حديثه مع توسكا في هدوء واحترام .. وكان قد استدلل
من شهادة مرؤوسه التي تقرق انها لم تمكث في القيللا غير فترة وجيزة انها
بدلا من ان تضبطه متلبسا مع غريمها المزعومة انا فاني - كما اوجت اليها
غريتها وشكوكها - قد وجدته يدبر الحقة لاحفاء انجيلوتى .. وقد ايد
لماؤها العاطفي الحار لحبيلها الآن صدق هذا الاستدلال

وتجيب المرأة في البداية على أسئلة سكاربيا في هدوء .. لكنها حين
يسه ويلحف في سؤاها عن الأشخاص الذين رأتهم في القيللا تنهد ردودها
مغمرا مصيا .. حتى يستدير اليها آخر الامر قائلا بصرامة وحشية ان

لكنها بدلا من ان تسحب لسانه ، تعمد السكين في صدره بحركة واحدة سريعة ... فاللة : بل هكذا يكون ضاق توسكا !
ويتربع ... ثم يسقط ويحاول جاهدا ان ينهض ، فيبذل محاولة اخيرة ... لكنه يسقط على ظهره ... ميتا !
وتنجه توسكا على جبل الى المائدة حيث تمس طرف المشعة في الماء وتصل بها اصابعها ، وهي تلتقي نظرات متقطعة الى الحنة المظلمة وراءها ... ثم تنف لحنه امام المرأة كي تصلح شعرها وهيئتها ، وتخرج الى متضدة المكتب لتأخذ جواز المرور ... فلا تجدده ، وبعد ان تفحص منه في عدة أماكن تفتش عليه آخر الامر بين اصابع سكاريا الحنة ... فتدفع ذراعها ، وتقتصر الورقة في حجر من بين اصابعه ... ثم تعلق اللواح اليابسة من يدها ، تسقط على الارض ثقبة حمراء ، بينما يمد يده الى اذنيه مسحبا في طيات صدرها ، وتلقى على الحنة نظرة احيرة ثم تغطي الشموع التي فوق مائدة العشاء

ومعها هي تهم بالحروج ، ترى الشمعة التي فوق المكتب ما تزال موقدة ... فتوقد بها اخرى وتضع الشمعتين في حشوع واحدة الى يمين رأس سكاريا وواحدة الى يسارها ... ثم تتناول صليبا كان معلقا على الحائط متربع وتضعه في صدر اليب ... وانها تكلمت : سميع ربات حول بقية ... قبول لفرقة الاعداد ! فتنهض وتسلل من الغرفة في سكون

ويعرس الجاويش ان يعصب عيني كافرادوس ! ولكن هذا برغم ، ويدبر ظهره نحو الحائط ووجهه الى الجود التراسر ويخطئ الجود النار ... وسقط كافرادوس ...
وتحدث توسكا معها معجبة : يا ليلا من التمثيل !
وتلقى الجود عطاء على : حنة : المحكوم عليه ... ولدا العزة سرها مائدة الى مركزها ...

فتنهض توسكا لحييها ان لا يتحرك بعد ...
ويبوت صدى خطوات الجود المشددة ...
... والى ... هيا انهي !
لكنه لا يتحرك ...
اس امك ان يكون لم يسمع !
ويصرخ منه اكثر ...
... يربو ... انهي سره كي نمر ... قبل فوات الاوان ... انهي !
انهي يا ماريو !
وربعه من العدة ... لقد خدعنا سكاريا ... واومر مساعده ان سفل في المنهم اعداما حقيقيا ... لا صوريه ! ان هذا ما قصده حين امره باباج مائقة اسحر : تيري !
وتعالى الصيحات من أقصى فناء السحر ... لقد اكشف مصرع سكاريا ... وجاء جوده يطاردون العائلة !
ولكن ماذا بقي لتوسكا في الدنيا كي تعرض على حياتها !
وقبل ان يبلغ الجود مكانها ، تدفع بأقصى ما فيها نحو سور السحر المظلم على الهاربة ... وتلقى بنفسها الى الفضاء السحيق !

فتنهض توسكا لحييها ان لا يتحرك بعد ...
ويبوت صدى خطوات الجود المشددة ...
... والى ... هيا انهي !
لكنه لا يتحرك ...
اس امك ان يكون لم يسمع !
ويصرخ منه اكثر ...
... يربو ... انهي سره كي نمر ... قبل فوات الاوان ... انهي !
انهي يا ماريو !
وربعه من العدة ... لقد خدعنا سكاريا ... واومر مساعده ان سفل في المنهم اعداما حقيقيا ... لا صوريه ! ان هذا ما قصده حين امره باباج مائقة اسحر : تيري !
وتعالى الصيحات من أقصى فناء السحر ... لقد اكشف مصرع سكاريا ... وجاء جوده يطاردون العائلة !
ولكن ماذا بقي لتوسكا في الدنيا كي تعرض على حياتها !
وقبل ان يبلغ الجود مكانها ، تدفع بأقصى ما فيها نحو سور السحر المظلم على الهاربة ... وتلقى بنفسها الى الفضاء السحيق !

زينة في سجن سانت انجلو ... الى اليسار نافله صفيره بجوارها متضدة ومعد حشبي ، وعلى المتضدة مصباح ... وسجل عظم ...
وادواب للكتابة ... والى اليمين باب يفتح على درجات سلم تقود الى اسفل ، الى فناء السجن ... ومن بعيد يرى بناء القاطكان وكانقارية سان بول ... السجاد الصافي لا تزال مرصعة بالنجوم ، فنحن قبيل العج ، وأجراس المائبة الذهبية التي مرايحها تملأ الهواء من بعيد ، ثم تقترب وتتلو ... راع يعزف على قزماره ... ضياء ابر قائم يشر بالفتراب الفجر لفرقة الاعداد التي تقود كافرادوس لسط سلم الزئزاع الى حيز سمنه حارس يسلطه جاويش العزة ورقة يكتب بمقتضاها شيئا في سحر السحر ، يلقيه الجاويش بمصانه ... ثم يمد الجميع سدا اخر ...
بدق جرس ... فيقول الحارس لكافرادوس : اسكت ساعه ...
ويصعب شجته ، فيدلي وجهه بين راحته ... بينما يمد ... سوره والجاويش توسكا ... التي اقبلت على جبل ... اس حب نوحه اسحر فلا تكاد هيئتها تصراخ حسنها الكثرة على درعه حتى يمد يده ...
فراء وجهه بين راحته ووجهه يفسد ...



ريفير Revere

أحدث آلة لتسجيل الصوت
عالم شريط مقناطيسي

تسجيل لمدة ساعتين على شريط واحد

البقاء المفضل له كوكبة السينما لعدة دقائق التسجيل

لها عدة مزايا:

في المنزل : تسجيل اصوات اطفالكم ...
واصدقاكم وحنان وانما بشت اطفالكم

الاداعة : يمكنكم تسجيل البرامج التي تفضلونها
لإعادة سماعها عندما ترغبون

في المظاهرات : انه آلة التسجيل "ريفير" لاني بمثابة
والجتماعات : يمكنكم التسجيل للحاضرات
والناقشات ومناقشات محاسن الإدارة

اطلبوا تجربة الآلة الجديدة هذه عندكم
بايزيات وشركاه

١ شارع عدلي باني بالقاهرة ٧ شارع فوزي بالاسكندرية



كانت
دعيتي راحة علي ، راقى عمدة
الفيلم ، الذي كتب له هذه
تحت عنوانه "السلامة"

[illegible]

فريختينغا سوڊرناوم . . . علي اسسداد
لبحور بدموهسا في آبه لخطه . . .!

[illegible]

- جبره لادغة - جسد صبيحتين سكره
 - طين لادغة - عس و اسد - صعب علي
 - صعب لادغة - عس و اسد - صعب علي
 - صعب لادغة - عس و اسد - صعب علي

هذا المسند السبعة الأول آخره
من ضمنه سبع مجلدات من تاريخ
١٩٥٢

بدأت سوبيا الطريق الى دينا الفن ، حين التحقت بدرجة الباليه « نسيانا جيسفوسكى » ، وانتقلت منها الى مسرح « بلارا » ثم « هاريتى » ، تلعب بالدميها الصغيرتين فى حركات توليفية رائعة حققت معها الرامضة الفديرة وهى بمقد فى الخامسة عشرة من عمرها ، وحطت حطوتها الاولى امام الكاميرا القاسية عام ١٩٤٢ فى دور ثانوى فى فيلم « الورد » ، ثم اسفلت الى مصاصب السلطات فى « عزراء بيشوفبرج » ، واصطلعت بدور البطولة فى افلام اخرى ، ومن يومها وهى تمثل وتمثل والكاميرا تسجل فى اعجاب

نسیم عمار

القبلة على الصفحة التالية)

و کله که من از آنجا می رفتم
و کله که من از آنجا می رفتم

[illegible]

١٤٣٠ هـ

وغيره واداره قضای او سرته الحادی
و غیره و اداره قضای او سرته الحادی

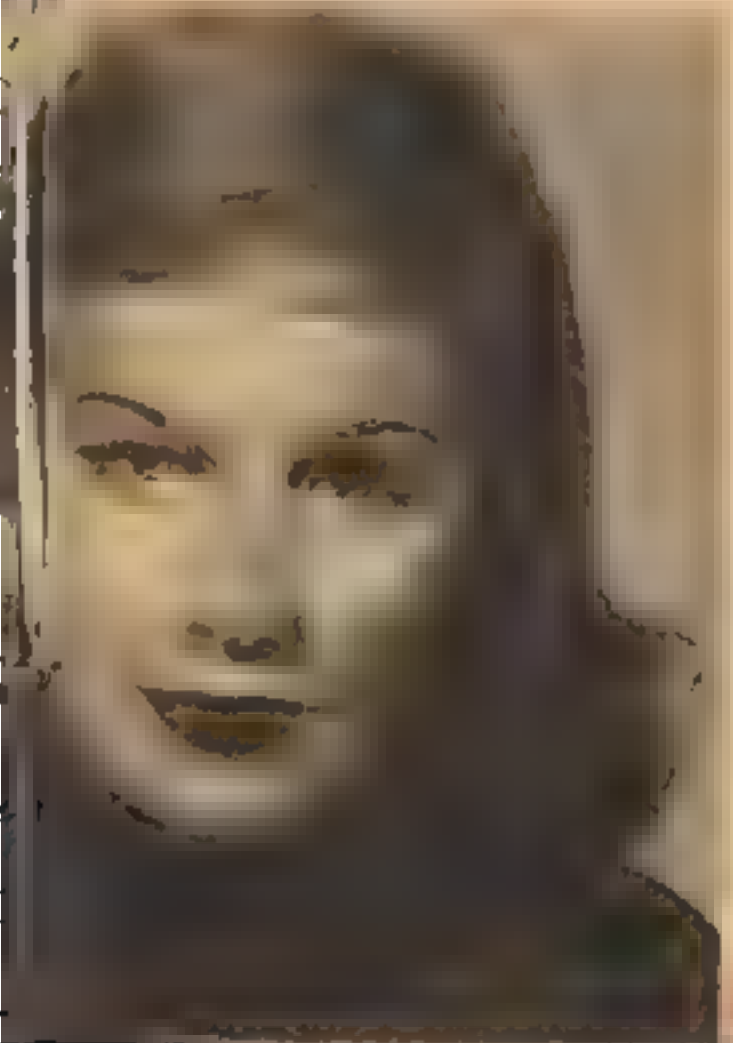
وہ ایک کتبہ ہے جس میں (میں نے) ایک شخص کو
 جو اس کے لئے ایک کتبہ ہے
 اور اس کے لئے ایک کتبہ ہے
 اور اس کے لئے ایک کتبہ ہے

وہ ایک محنتی شخص ہے
میں یاد رکھتا ہوں

[illegible]

هذه كمال .. بتجربونها في المايكرو ،
 أهم النماذج في السنوات الأخيرة

هیلدجارد یف . . بخشون آن صم
هولمود من شخصیهما الشعبه الحبیبه





« صورة الغلاف » : مارينا رول .. هنغاريه
كان من حسن حظها أن احتسرت .. دون
ممثلات المايا جميعا .. لبطولة أول فيلم
الماني بالألوان الطبيعية الذي شاهده 14
مليون متفرج خلال تشرين أسبوعا متواليه

سونيا تسيمان .. انها
المثلة الشعبية الاولى التي
اشتركت في تمثيل سسه
عشر فيلما بين 1946 و 1952
وهي أيضا راقصة بارعة



أخفى القطر ولا أخفى الأسد !

مختبر تحقيق مع شاديه

• من هو المعجب الذي لفت نظرك ؟

— هو معجب ظل منذ سنوات ، وما زال حتى الآن ، يبحث لي كل يوم برسالة غرامية حادة لو قرأها شكبير ليزي رواية (روميو وجوليت) ! وقد عرفت رسائله من خطه وأسلوبه الذي لا يتغير والمعجب أن هذا المعجب (المخلص) لا ينسى أبداً أن يرسل لي خطاباً كل يوم حتى ولو كان في بلاد وادي الرافد ، ولدى منه خطابات أرسلها لي من أوروبا

• ما هي الشبكة التي أصحكتك أكثر من غيرها ؟

— الشبكة التي أعجبتني هي شبكة (عياي صبيح) ولكنها ظريفة ، وتتلخص في أن طفلاً صغيراً كان يحمل كيساً من اللبس بأكل منه ، فتأداه طفل آخر لسك يلعب معه في الشارع ، وذهب الطفل إلى جدته وقال لها : « انني جعي اللبس يا جدتي » فقالت له : « لا يا حبيبي لأن ما عندني شتان » فقال لها : « طيب بقى خدي شيل اللبس معاكى لحد ما آجي » !!

• وضحت أظفارها في عني ، ولولا أن تداركي إلي لكنت قد التهمتني .. وظللت أبكي من أجل ذلك كلما شاعدت لحظة أمامي .. وما زلت حتى الآن أخفى القطر وأخفيها ، مع أنني لعدلاً أخاف من (لسع) غشه !

• ما هي أميتك الأولى ؟

— أن أعي أعية من تلعب الموسيقىار محمد عبد الوهاب

• هل تصعدين في الخرافات ؟

— نعم أعهد .. وأنا أحل باستمرار تيممة في عبارة عن آية الكرسي ، لأرأها عندما (تطلع لي غاريت المحاجة) !

• هل تفصلين طبقاً خاصاً من الطعام ؟

— نعم .. أفضل (الويكا) .. وأستطيع أن أأكلها بصفة لمدة شهر !

• ماذا يصحبك في نفسك ؟

— بعض في قسي أنني أفهم جيداً أن صداقة هذه الأيام ليست سوى صداقة منفعة ولذلك أبتعد بقدر الامكان عن إنشاء صداقات مع أحد

• هل تعبدن أعمال المنزل ؟

— قولى .. فلا أعرف أطبخ زى كتاب فن الطهي ما يقول ، وأعرف أعمل قهوة جنان !!

• عمره كام سنة ؟

— أبي يصغر على أنني أبلغ الثانية والعشرين ، بينما أعهد أنا أنني أناهز الخامسة والثلاثين !

• ما مقدار ثروتك ؟

— لست أعلم بالضبط ، وإذا كنت أعرف الرقم فليست على استعداد لأن أذكره خوفاً من أولاد الحرام ، على أنني أعهد أن ثروتي ليست كبيرة ، والسبب في ذلك أنني (بمحبوة) جداً ، وصرفة إلى درجة تستوجب الحجر عليّ !

• هل أحببت مرقه وهل تعبين شخصاً معيناً ؟

— نعم أحببت .. أحببت قسي جداً ، وما زلت مدله في هوى قسي

• من هو الفنان الذي جعلك تمشقين الفن ؟

— ليل مراد .. فعندما بدأت أشاهد الأفلام وأنفها ، أفرمت بها ، وكنت عندما أعود إلى البيت من السينما أحاول تقليدها في التمثيل والفتاء . وعندما رأى والدي أن صوتي (مش بطل) وأنني أهوى التمثيل ، قدني للأستاذ حلي وفلة الذي هيا لي الظهور في دور البطولة بأحد الأفلام

• ما هو الحادث الذي أثر في حياتك ؟

— كنت وأنا طفلة أحب مداعبة القطط وإطعامها ، وذات مرة دخلت منزلنا قطة غريبة ، فلما بدأت أداعبها كعادتي بفرس ذيلها ، حاجتني

• فنانات من المانيا .. (بية المشهور على الصفحة السابقة)

هيلدجارد نيف

سمراء .. شعر مصفر ، عذائ كانه من عسا الصداق .. وجه كبر على حشد محفل دون سائر .. عينا عسقلان ومفكر ومفكر .. صوت أعني من صوت مارلين ديريش .. وحب من وصوحا من حرب حاربو .. خلق منها المنتج «ولفجانج شتاودت» أحدوة السينما لستوات طوال ، وبلغت قمة الشهرة في فيلم « المحرمون يعيشون بيننا » الذي نقل صيتها إلى الخارج .. تزوجت من عيل أفلام أمريكية عدا كل همه أن ينقلها إلى ميدان هوليوود .. ونجح في صبحه ولكنه أحرق في احتصار الوقت الملائم .. فقد بدأت «هيلدجارد» صلبها في فترة كان الألمان فيها ما زالوا معتبرين أعداد .. فكان أن آيت مدحورة لتمثيل دور « الحاطنة » أمام « ويل فورست » الشهير ..

كان النجاح الذي أحرزته في فيلمها الأخير « ليال في الطريق » - الذي اصطلح ببطولته أمامها « هانس البرس » - غير شقيق لها لدى هوليوود ، فسارعت أحسدى كبريات شركاتها لتمثيلها بفقد لمدة أربع سنوات .. مع الاذن بتمثيل فيلم آلامي كل سنة ١٠٠ وأحتي ما يحشاه أصدقاؤها أن تغض هوليوود

• هل عادتني - من شخصية « هيلدجارد » المزعمة في قالب قوي

ماريكا روك

سمراء .. ذات عينا ودعس وانتمامة سبابية .. وأعب بمهد تمهدا حملا لوجه رقيق .. ولدت في صغافيا ، ولدت عند سبي حياتها الأولى أظفار مدرسيها إلى براعتهها في أداء الرقصات التوقيعية .. اكتشفها «جورج جاكوبي» الذي مهد لها الفرصة الأولى في السينما .. ومن يومها وهو مدير أعمالها .. وصدها الأول ! ظهرت من عده أفلام إلى حوار الممثلين العديدين « جورجيس هسبر » و « ويل فريتش » .. وكان من حسن حظها أن أحيرت دون مشكلات ألمانيا حسنا - لبعولة أول فيلم آلامي بالألوان الصبغة « فة العانة السوداء » الذي شاهده ١٤ مليون متفرح خلال عشرين شهرا

ثم كانت القصة التي أحدثها فيلمها الأخير « نجاح في صان ريمو » إذ ذو أكبر إيراد عرفته السينما الألمانية في السنوات الأخيرة

هيلده كرال

سمراء هي الأخرى .. وجه يشيع فيه الحزن رغم بديها عنه كل البعد .. شعر مقصوص عيل

طريقة حين ويسان .. عمان منوسلتان ..

هذه هي « هيلده » التي يمتزجها عسافره السسما في المانيا أهم اكتشاف في السنوات الأخيرة .. في عام السسما

اكتشفها « ويل فورست » الذي قدمها إلى جمهور متفرح صبية ناشئة .. ثم اصطفت بدور هام في فيلم « حرياد » فشنت دماغها في ميدان السسما ..

منحها مهرجان البندقية الجائزة الأولى لأحسن ممثلة من دورها في فيلم « حب » ١٩٤٧ .. ورأى المخرج « ولفجانج ليتناتير » أن يتشجع تقدير المهرجان بتقديره الشخصي فتقدم إليها طاكيا يدها !

كريستينا سودر باوم

شقراد ذات وجه عريض .. وعينا عسقلان على استعداد للوجود بالدموع في أية لحظة ..

تشبه حياتها الخاصة إلى حد كبير حياة صديقتها « ماريا روك » .. لا تعيب لحظة واحدة عرسى روحها المخرج « فيت هارلان » الذي يراعيها إلى كل مكان تذهب إليه ..

بدأت بدور بسيط في فيلم « أسطورة » ثم بدأت أفلامها تشر دور العرض الألمانية فبلغت « رائعه » و « رحلة إلى تلسيت » و « بلد الذهب » و « الملك الكبير » و « طرق التضحية » فكانت كلها حلقات في سلسلة قوية تشدها إلى قلوب « الجماهير »

افلام الحلال



تقدم اول فيلم يساهم
في بناء المجتمع التسليم

قصة أسرة تكافح لتستعيد
مكانتها في المجتمع



فاتن حمامة
محسن سرهان

محمد توفيق
محمود السباع
زهير صبري
ولوحه محمد
سميرة احمد

المخرج
فيرونشو



من عرق
جيبيني

افلام الحلال

مالا سينا الكورسال بالظاهر

قربانك جود والنقاد واللاهائي
ومن القلوب جينا ريفوت بالاكتر

رسالي



هذه مجموعة من الرسائل للمها الفاضلة عملة
رأيت من بعض المعجبات يوجهن فيها المساهمة
مسئلة مختلفة فحبيب منها فيما يلي :

• يعمل كثير من الكتاب الاجتماعيين على المرأة الممدنية ، وينهموها
بالعبث والخروج من قواعد الاخلاق . فهل يستطيعون ان تعرف المرأة الممدنية
التي يتصورها هؤلاء الكتاب .. ؟

— إن المرأة الممدنية التي يتصورها الكتاب ، بل كل إنسان بخار على
الكرامة والأخلاق . . . ليست هي المرأة التي تكثف عن جانها بطريقة
رخيصة ، أو تدخن السجائر وتشرّب الخمر بأسراف ، أو تراقص الرجال
الغرباء عنها في المجال العامة . . . إنما هي تلك التي تحترم نفسها وتحرم على
كرامتها وتغار على سمعتها ، وتفرّض شخصيتها على الجميع بفضل ثقافتها
وطهارتها وسمعتها

• لماذا تغار المرأة على زوجها ؟

— لأنها تعتبر ملكاً لها ، ولأنها تخشى أن يفرط في قلبه مع امرأة
أخرى فيهدم سعادته الزوجية وهناءه العائلي

• ما هي أهم العيوب التي تصاب الرجل في زوجته ؟

— إنها عيوب كثيرة . . . ولكن أهمها أن تكون مفروقة وبجالة ،
ونهم بالفشور دون اللباب ، وتغيّ بلايس الخروج وتهمل ملابسها المنزلية

• ما هو أهم سبب يدفع الرجل الى الهروب من الحياة الزوجية ؟

الملل . . . فالملل الذي أصبح سبباً في إفساد الحياة الزوجية ، هو أهم سبب
يحمل الرجل على أن يهرب من هذه الحياة . . . والمرأة وحدها تستطيع أن
تقضي على هذا الملل إذا عرفت فن الحياة

• يقولون أن في حياة كل رجل عظيم امرأة . . . فما هو الدور الذي يلعبه
المرأة في حياة الرجال العظماء . . . ؟

— تلعب المرأة دوراً خطيراً في حياة الرجل ، فهي تستطيع أن تسدده
وتشقيه ، وأن تجعله يقبل على الحياة أو يدير عنها ، وتستطيع أن تجعله عظيماً
أو حقيراً ، شريفاً أو لئلاً . . . لأنه مجبنة في يدها تعمل بها ما تشاء . . .

• ما هي أحسن الوسائل التي تساعد على استقرار الحياة العائلية ؟

— أعتقد أن أحسن هذه الوسائل . . . هي أن تصدر الحكومة تشريعاً
يحمي على الأندية الليلية والمسارح ودور السينما أن تفتح أبوابها قبل منتصف
الليل ، ليعود الأزواج الى بيوتهم في موعد معلوم فيجدوا زوجاتهم في انتظارهم

• هل يجوز لزوجات صغرة السن زفت بمولودها الأول ، أن تستعين
بعمربة أكبر منها سناً لتعاونها على تربية هذا المولود . . . ؟

— نعم يجوز لهذه الزوجات الصغرة السن أن تستعين بعمربة تعاونها على
تربية طفلها . . . بشرط أن لا تعتمد عليها كثيراً ، وأن تستغنى عنها عندما
ترزق بمولودها الثاني

تخصيصيات

من فنون الرسم

للجنة النورباركر دراه حاصه بعلافه الألوان وانفسوس بالامزجه واستعصيات ، ويؤكد ان بفسه العساار الفصل للفراه بدل على شخصيتها .. ولما بلى سحدث عما بوحى به نفوس العساارين ..

المعدنة : ارنى هذه الى سسر العساار مسجر الزاهي ، الذي يحفظ الاعبار بكرة نفوسه وشدة لعنه . انها - غالبا - معدنة نعمة .. وقد صبت ان العصبة واعمدها عبا في هذه « التريكة » التي تلتفت النظر .. ولا شك ان وراء هذه النفوس الكثيرة المعقدة - في القستان - شخصية مليئة بمركب المعنى والاضطراب الفكري

الزينة : واذا رايت من تفصل قستانا ذا نفوس بسيطة قليلة ، وتميل غالبا الى « السادة » فلا شك انها سيده نصف بالرزاة والمسدود الذين يجلبان في بساطة اختيارها .. وهذا النوع من السساد اكثر توافقا في الحياة مع الادباء والصحفيين والعلميين والمثقفين بالفكر عامة لهم سمور الهدوء واسطه راتب

الشكافة : رايت ذات مرة سيده كتب اعرفها معرفه سطحية .. ولعب نظري نقشه قستانها العريضة ، وهي عبارة من نقط سوداء مثلثية الشكل ، تقع متباعدة على العساان الابيض الباصع .. ولست ادري ماذا دعوى الى اطلالة التأمل في هذه النقط السوداء ، فرحت الفكر في معنى اختيار السيده لهذه النقطة ، فهداني التفكير الى ان هذا يعبر عن ميلها الى الشك ولم طيبة قلبها وصفاء سريرتها .. ولاحتظت السيده هذا التأمل فسألتنى عن سببه فصارحتها بما كنت افكر فيه وما وصل اليه تخميسي ، فلم يكن صها الا ان شلت على يدي بحرارة وراحت تؤكد لي صدق ما وصلت اليه فراستى

المنظمة : وسمن من تفصل النقطة المنظمة ذات الشكل الهندسي المنظم ، مثل الخطوط الرفيعة التي تكون مربعات اوغير ذلك من الاشكال الهندسية الحميمية على العين ، او الورد المربعة الوضع .. وفي هذا الاختيار تجلج البرمة لعب النظام والدقة في المعاملة والمعاملة .. وهذا النوع من الساء يكون مه اجمع ويات البيوت نظما للحياة الاقتصادية والمنزلية

الثقرة : ومن أعجب النفوس التي لفتت نظري في قساين النساء ، نقشة سنان كانت تلبسه فتاة من فتيات المجتمع الراقي ، تبدو في عيها الثورة سنان كانت تلبسه فتاة من فتيات المجتمع الراقي ، تبدو في عيها الثورة اكن بحاجة الى معرفة هذا من عينيها او حديثها لانه كان ظاهرا في نقشة سنانها - وهي عبارة عن طائرات صغيرة حمراء اللون على اوعية صفراء - وقد حدثتني هذه الطائرات لاول وهلة بان صاحبة العساان ذات عاطفة طائرة لثرة لا تستقر على امر ولا يهدا لها قلب ، فهي متقلبة ...

الماهية : وعرفت سيده تفصل ان تكون نقشة قستانها عبارة عن دوائر متداخلة بعضها في بعض ، وهذا بطابق ما امره عنها من مكر ودهاء فهي مجموعة من الالامز والاسرار لا يستطيع لها حلا ولا نهما .. وهي دائما تعاور وتداور فلا تفرك من حديثها حقيقتها او الهدف الحفي الذي ترمي اليه ... انها حواء الحالدة ذات الدهاء الحارق والسر الدفين

المبالغة : واما من تفصل ليس « الاسكوتش » ذي المربعات الفيحة العرغس سر من المعتاد ، فهي سيده تميل الى المبالغة والمبالاة ، وتستطيع ان تأكد من ذلك اذا استمذحتتها في الحديث لتروى لك خبرا او قصة فانها ستجعل من الحة فية ومن السمة قبلا

وهذا الثوب المشجر الزاهي ، انه يدل على ان صاحبتة « المعدنة نعمة » ..

ان اليسانور بلوكي نجمة (م . ج . م . م) عمل الى « السادة » فهي وزينة هادئة



جمال يديك



نشرت النجمة الجديدة دورول هارت مقالاً تحدثت فيه عن كيف يجب أن تعتني المرأة بجمال يديها .. وهذا ما قالته فيسره !

لا تعتدي يا سيدتي أن اليد يجب أن يكون تركيبها تام الانجام لكي تكوني جميلة ، بل إن حكمها في ذلك حكم الوجه .. فكما يمكنك أن تردي من جمال وجهك وجاذبيته بقليل من العناية اليومية ، كذلك يداك .. وأول شروط العناية باليدين هي النظافة .. فهما تكن مشاعلك لانهل غسليهما عدة مرات في اليوم ، خصوصاً قبل الأكل وبعد ان اليد النظيفة اللينة تحتفظ بقوة حساسيتها عند لمس .. وعلاوة على الفصل المادي للأيدي ، اجتهدي أن تخصصي لحظة معينة في اليوم تقومين فيها بغسل يديك .. لا بقصد النظافة ، بل بقصد التجميل ويمكنك أن تستعمل الكريم لتدليك ظاهر اليد وباطنها تدليكا جيداً .. ومن أفضل الطرق لصيانة اليدين والحفاظ على لونهما الأبيض ، استعمال عصير الليمون .. فان تدليك يديك بقليل من العصير يأتي لك بنتائج باهرة كما أن الأيدي في حاجة الى التمرين شأنها في ذلك شأن باقي الجسم ، فلا بد إذن من التمرين الرياضي المنتظم يوميا .. فاذا كان لديك « يانغو » فيمكنك أن تمزق كل يوم مقطوعة موسيقية ، ولانظر إصبعك أن تؤدي نفس حركات المزف بالأصابع على أطراف النضدة ، فان ذلك يفيد كثيراً في تحريك الأصابع إذا كانت غليظة وتعتبر الأظفار الجميلة التي تناولتها يد العسل والتلون بمثابة حلقة غيبة تتر بها المرأة كما تتر بوجه جميل جذاب .. وعملية المايكير لا تستغرق من وقتك سوى نصف ساعة في الأسبوع ، ودقيقتين لإصلاح ما يكون قد تلف من العملية خلال العمل ، وتنظيف ما يكون قد علق بالأظفار من المواد الغريبة .. فيجب أن تلاحظي التوافق بين لون الطلاء ولون بقرة اليد ولون الملابس والحلى ، وإذا أمكن أيضاً فلاحظي تناسبه مع لون أحر الشفاه ..

كيف تعامل المرأة ؟ ..

تحتاج معاملة الرجل للمرأة الى خبرة ودراية تامة بنفسية المرأة وميولها .. والى الرجال تقدم بعض فنانات هوليوود هذه النصائح

- قالت سوزان هيوارد :
أنصح كل رجل بأن يكون محترماً في مظهره ، لبقاً في حديثه ومصرفاته ، بعيداً عن التكلف .. ولضع كل رجل نصب عينيه أن أعصاب المرأة قابلة دائماً للالتهاب ، فعليه ألا يتحدث مع امرأة في أية مناقشة
- وقالت لانا تيرنر :
وصيني الى الرجال أن يحبوا ويلاطفوا المرأة دون إصراف .. فالمرأة قد تمجج بالرجل المرح الطريف ، ولكنها لا تسلم قلبها للفتاك الصامت .. أو بالأحرى .. للرجل « الثقيل » الذي يتظاهر بعدم إكترائه بها والذي يخفق عنها عيانه بها
- وقالت أمتر ويليامز :
المرأة كالطفل الصغير المدلل ، تفضل دائماً الى المدح والاطراء .. فأعمر المرأة بأنها فتاة أحلامك ومناط آمالك .. ولا يغوتك الانصات الى حديثها .. وقد تكون مهمة الانصات عبثة عليك ، ولكن لا بد لك من الاصغاء إذا أردت أن تهوئ بقلبك وجهاً

أحدث الألوان



"Paint the Town Pink"
Revlon



رقيقاً

مستحضرات التجميل لمساحة

تذكرى .. الأقمشة الجيدة تحتاج الى صيانة مشامة !

استعملوا صابون لوكس
في غسلهم في كل مرة

الملابس الداخلية
والجوارب والحرير
والاصواف كلها تدوم
طويلاً إذا غسلت
في دغوة لوكس
الطرية الوفيرة



لوكس هو المفضل لجميع الملابس الطيبة

C. LX - 17 - 816 - 50

عادات يتحنون الخلد من هنا!

لكل منا عادة أو أكثر ، تمنى لو يستطيع التخلص منها .
فماذا عساه أن تكون العادات التي تمنى بعض قرائنا
لو يتخلص منها .. سرنا كلا منهن سعدت عن هذه الامنية

قراءة الوفيات !

قلت أمينة شكيب :

قراءة الوفيات قبل قراءة غيرها في الصحف ، عادة عدى لمل مقبها
حرصى على الحملات
وصحيح أن هذا يكلفنى اضطراباً عصبياً بقية اليوم الذى أستطيع فيه
بقراءة أحزان الخلق ، ويصعب يومى بصيفة قاتمة ..
ولكن ماذا أفعل ، وهذه عادة متأصلة أود التخلص منها .. على
الأقل بتأجيل قراءة الوفيات حتى لا أستهل يومى بالنواحى المزرينة في
الحياة ..؟

اندماج مزعج !

وقالت هدى سلطان :

هناك عادة لزوجى فريد شوق آتى له التخلص منها لأنها تكلفنى أنا
- فضلاً عن أصدقائه وزملائه - شيئاً غير قليل من الغفزة
إن فريد لا يزال يحمل قلب الطفل الصغير ، رغم ضخامة جسمه ..
ولا يزال أسيراً لعادة من بقية من عائلات عادات الأعمال ..!
نعرفون ما هى ! إنه إذا حدثك ، راح بين الحين والحين يستريحى

بقول ماجدة : « من عادلى إذا سموت أن اعلى شفتى ! »

الشباب شباب الروح

لثلاثة من هواجيل الفن ، الإغراء عليه .. يبالغون من
« شبابهم » الذى يتمسكون به .. فهاذا قال كل منهم 1..

فوق الشبهات !

قال منسى فهمى : سموها فلسفة ، ولكنى مقتنع بها

إن الشباب غير موقوفين بمبادئ
.. والشباب شباب الروح فى
كل شيء ، نادا ما ومن من
المعلم أو تداعى من الساء ،
ولم يقرب الانهيار من روحك ،
كنت ومثلت شاباً
وأنا أستعين على يأس الشعر ،
ورغم شهادة الميلاد ، بالصعوط على



تسى .. بالسبر مسافات طويلة على قدى ، فأجدد بذلك حيويته وأثبت
لطوال الألسنة أن شبابى مثل امرأة قصر : فوق الشبهات !
روشتة للشباب !

وقال شرف طبع : لنى لا أتورع عن نط الحواجز ، إذا تعرضت
للمباراة رياضية
ولا أتورع من أكل الزلط ، إذا ما تعرضت لأى نوع من أنواع
التعدى
ولا أرفض دوراً تمثيلياً ، يقتضى مجهوداً عالياً قد (يكشف)
كهولتى



من هذا أصنع يدي امتداداً
لشائى ، ولا أزال أدهن بكثرة ،
قد تضايقت من فى مثل سى ، ولكى
فى عصر يبنى أن ندو فيه فى
مسورة القباب والأقوياء ، حتى
لا يؤكل أو نتمن
وهذا (التمثيل) هو الروشتة
التي أصفها لكل من أوشك أن
يتعرض لبهلة تدم السن !

المنزل رقم ١٣

خطوة عمليّة نحو التقدم المنشود



حسب ما نرى من ضرورة تحرير سينما مصر من تدبير وصوغ امساج التي تعرض لها في مختلف الافلام ... ناديا بهذا كبرا ، واسطوريا ، حتى فحا الموثيق كمال اسبق السينما المصرية بهذه الخطوة العملية نحو التقدم المنشود ... بعلم « المنزل رقم ١٣ » الذي اسجه واخرجه ... وقصه الفيلم حديده في كل شيء ... في فكرتها وفي اسلوبها ، وفي اتجاهها ... قصه مصرية صميمية ، واقعية ، انتزعها كمال الشيخ من بين سطور حادث تشرقه حبيبه المصري ، ومره اساس دور ان يسوقهم ... قصورها هو صورا حبه بأسلوب في شبابي مجمع مشر ... وقد عرف كمال الشيخ بأنه أقدر مخرج عمل في أحسن السينمائي ، مخرج الفكر ، سلمه الدور ... وقد كان لهذا كله الرد الواضح المحمود في كتابه الساريز ورسم شخصيته رسم دقيقا فمار سلسله ، وحكمه حواديه ، وبومر عوامن الشوبق فيه

ان فيلم « المنزل رقم ١٣ » يعتبر انتاجا مثاليا ، كما يعتبر أجدها جديدا للسينما المصرية ان تفخر به ...

حسن امام عمر

تحرر سينما مصر من تدبير وصوغ امساج التي تعرض لها في مختلف الافلام ... ناديا بهذا كبرا ، واسطوريا ، حتى فحا الموثيق كمال اسبق السينما المصرية بهذه الخطوة العملية نحو التقدم المنشود ... بعلم « المنزل رقم ١٣ » الذي اسجه واخرجه ... وقصه الفيلم حديده في كل شيء ... في فكرتها وفي اسلوبها ، وفي اتجاهها ... قصه مصرية صميمية ، واقعية ، انتزعها كمال الشيخ من بين سطور حادث تشرقه حبيبه المصري ، ومره اساس دور ان يسوقهم ... قصورها هو صورا حبه بأسلوب في شبابي مجمع مشر ... وقد عرف كمال الشيخ بأنه أقدر مخرج عمل في أحسن السينمائي ، مخرج الفكر ، سلمه الدور ... وقد كان لهذا كله الرد الواضح المحمود في كتابه الساريز ورسم شخصيته رسم دقيقا فمار سلسله ، وحكمه حواديه ، وبومر عوامن الشوبق فيه

انتباهك إلى حديثه ، بتحويل وجهك إليه ، حتى إذا كان وجهك ممائا بوجهه

هو يمسك ذقنك و (يلوحها) بشكل مثير مزعج ... وقد (يندمج) فيما يفعل .. فإذا به لا يربط على ذقنك أو خديك برفق ، بل بشكل هو أقرب إلى الصفع ... صحيح أن ذلك ينم عن بساطة وطيبة قلب .. ولكنها على كل حال ، عادة أرجو مغلظة أن يفلح عنها !

العناب والبرد !

وقالت ماجدة :

إذا سهوت ، أو مرحت ، أو فكرت ، أو تأملت .. وأنا معرضة يوميا لمواجهة هذه الحال مرارا .. رحت أعض شفتي ، بحركة لا إرادية

وكثيراً ما تنبّهت ، فأجد أنني قد استنزفت الدم منها ، ولكن ماذا أفعل ، وهي عادة ثبتت عندي منذ الصغر !

على كل حال إنها تخليد لقول الشاعر : (وعضت على العناب بالبرد) .. والبرد هو أسناني أما العناب فـ .. شكك نظري !

النوم بعد الظهر !

وقالت زوزو نبيل :

إنها عادة النوم بعد الظهر .. وهي عادة تعلم الكسل ، وقد تمنى من ضياع من الصباح

ولكنها عادة لا أتمكن بها إلا إذا كنت خالية من عمل موقوت بوقت ما بعد الظهر

أكسير الشباب !

وقال عبد المجيد شكرى : لئن لا أحرم نفسي مطلقاً من التمرض لكل ما من شأنه أن يساعدني على إثبات شبابي ..

فأنا أحرم مثلاً - وكثيراً ما يشكو أصدقائي ومعارفي من هذا - على أن أضغط بقوة - على قدر ما وسعت القوة - على يد من يصاغني وأنا في جلستي الخاصة مع أصدقائي الأقرين ، أحمد بين الحين والحين إلى ضم قبضي واستجاع قوتها لذي لها على صدر عذتي ..



قد يكون هذا (مجرد تمس) .. وقد يكون تصرف هذا (مركب ذلك النفس) .. ولكني بلا شك أحسب أن في هذا تدليلاً على وجود الشباب

وهذه التصرفات التي قد تستنكر ، هي في اعتبائي أكسير الشباب الذي لا أكسير بعده !

هل الورقاف .. هو المحل الأخير!

طريقهم إلى استرداد حقوقهم ، عندما يملكون إلى
حمولهم على حقوقهم .. لا ينبغي أن يطلقوا أصلافة
المكويين ، فيسبوا استقلال ما آتاهم الله .. بل
يجب أن يرصدوا هذه الأموال لخدمة الاقتصاد
القوى ، وإشاعة الرخاء في صفوف المواطنين
أحمد

دعوة آتت أكلها

ودت ربنا صدق :
رحم الله نجيب الرحمان وغفر له !
يالبته قد عاش حتى الآن ليشهد بنفسه كيف
اتصرت فكرته ، وكيف آتت دعوته أكلها
على أن البركة في الأستاذ بديع خيرى ، شريك
في الدعوة .. كم من مسرحية لها ، دعوا فيها
إلى إلغاء الورق وتكملا عليه . بل إن قبلهما
أبو حليموس ، تضمن السخرية الواضحة بما كان
يحدث هذا النظام الفاسد من سرقات واختلاسات

لا يستطيع أهل الفن أن يصنعوا معزل من الحياة العامة .. ومن أبرز الظواهر الاجتماعية
المصلة بالرافع العامة للدولة ، ما أسببته حكومتنا أخيرا من حل الورق الأعلى ، وإعطاء
ملكه .. وما للمستحقين للمستحقين . فما مدى تأثير هذا الخبر من فنانينا وفنانينا بعمل
الورق ؟ وما هي آرائهم فيه ؟ وهل في الفن وديناه أوقاف فنية جديدة بالفعل ؟ ...

(نقلة) طبية

ولد عاش الجمهور عبداً لهذه الأسماء التي
لا ريب أنها ستفقر - إن لم تكن ألفت فعلا -
من مواهبها ، أو على الأقل من طبعة الحياة ،
وشريعة الدنيا ، تفتى التجديد وتسوجه
من ذا الذي يقف في وجه الورق الفني ؟!

خدمة الاقتصاد القومي

وقالت ماجدة :
التأييد المطلق لحل الأوقاف الأهلية ، هذا
هو رأي ... غير أن حضرات المستحقين الذين في

قالت أمينة رزق :

لا أزعج أن لدى القدرة على الحكم في هذا
سنة .. من الوجهة القرعية .. ولكن أزعج
بل بوضع مواطنة محس بأحاساسات بعض المواطنين
من أولئك المستحقين ، وكانت تعرف مدى ما يعانون
من بقاءه هكذا ، أن هذه الخطوة كانت نقلة
طبية في حياة عائلات الآلاف من الذين جنى عليهم
نظام الورق قبل حله
كل مواطن مع تأييد الحل .. لكنني أنه سيحدث
التعاضد في حياة هذه العائلات من الآلاف .
فيستع أمام المحرومين مجال الحياة كما ينبغي أن
تكون الحياة

حرام على بلبله

وقال سراج منير :

وماذا بخصوص الأوقاف الفنية القائمة ،
التي تصبغ حياة عائلات الفنانين بالجهاش والظلام ؟
ماذا بخصوص (ورق) الأوبرا الملكية مثلا ،
تلك التي تؤكد أن شوقي كان ينيها بقوله في
قصيدته مشهورة :

أحرام على بلبله ، الدوح

حلل الأخير من كل جنس

وهو البيت الخالد الذي نذكره كلما جئت علبا
من آفاق الغرب ، الفرق (الوافدة) التي تمنح
بخفية مسرح الأوبرا ومناظره وملابسه وإعانة
الحكومة الخفية

هذا الورق .. يمر بالنال ورق حال الفرق
الخفية ، وهو ما يطالب بالنساء والانشاء منه
على خير !

الوقوف الفني

وقال شكرى سرعان :

من من يظل الفن في مصر (واقفا) على أسماء
محدودة معدودة لا تتغير مهما تغير الزمان وتقلب
الحدثان .. ؟

إن بضعة من الأسماء تسير دفة الفن في مصر ،
في شتى جنباته : التأليف .. التلحين .. الموسيقى
التصوير .. الإخراج .. التمثيل .. الخ .. الخ .. الخ

الشيخ هشاموى

كان الحديث يدور حول هذه الظروف
الحاسمة في تاريخ حياة وطننا العزيز
فكانت الفنانة هاجر حسدى :



٣ - السياسي الذي يشكك الناس في
أهداف نهضتنا الوطنية وسموها

٤ - المواطن الذي يتقاعص عن واجبه في
هذه الظروف .. فيسلم ذفته للشائعات
ومروجيها ، دون أن يحسك بتلايب
المثولين عنها ويقدمهم إلى السلطات
المختصة

٥ - الفنان الذي يتخلف عن الركب فلا
يتفاعل مع النهضة ، ويضل عند جوده وعند
انتهياره الفني

٦ - الانقطاعي الذي يقف عقبة في طريق
التحرر من الانقطاعية والفرصة

٧ - كل من يثبت عليه أنه كان ذا دور
إيجابي في القصاد الراحل

ومنى قامت مشقة هشاموى بواجبها في
قطع هذه الرؤوس ، قامت الحركة المباركة
على أساس سليم لا ينبغي أن يقف دون
سلامته أى مانع

إذا تلفتنا إلى النهضة الثورية التي نشابه
نهضتنا ، تلك التي قامت بها شعوب أخرى
رسفت في العبودية مثلنا رسفنا طويلا ،
لانجدهما قد قامت أبدا على ما قامت عليه
حركتنا من أمان وأمن وسلام وطمأنينة ،
بل ظاهرتها دماء أهرت ورؤوس أطبع
بها كانت دماء الحونة ورؤوس الطابور
الخامس

وقد بدأ بعض المثوقين ، من الذين لم
يستطيعوا التحلص من فساد العهد البائد ..
أنهم يستغفون القرب بالنار ، وإشاعة الفن
والشائعات الأمر الذي تكشف منه الأحداث
يوما بعد يوم .. وحزاء هؤلاء فنياً معقد
من قلة هشاموى يقسمون إليها بلا راحة وفي
مقدمتهم :

١ - الناجر الذي يتلاعب بالأقوات
والأسماء ، ويتهز فرس الشغال المثولين
بشئون الدولة فيتحكم فيها يملك من بضائع

٢ - الموظف الذي يخذل ما صدر إليه
من أوامر باحترام حقوق المواطنين ونيل
الرشوة والوساطة

سورة الامتحان

يروى الفنان فؤاد شفيق هذا الحادث عن نفسه :

كلما اقتربت مواعيد امتحان المدارس تذكرت مأساة من مآسي الفقر كان أحد الطلبة يطلبها .. وكنت أنا فيها بمثابة « حد المعين » .. !

كان ذلك عندما كنت أعمل مع فرقة السيدة فاطمة رشدي .. وكانت حالة الفرقة في أواخر أيامها لانصر عدوا ولا حبيباً

أما الحبيب فهو أنا وأما من أعضاء الفرقة الذين كانوا يحصلون من أجورهم بصعوبة

وجاءني في المسرح الذي كانت تعمل فيه الفرقة خطاب بالبريد المستعجل يذكر فيه صاحبه أنه طالب سيتقدم إلى امتحان البكالوريا

ولد قال في خطابه أنه فقير معدم ولا يملك رسوم الدخول إلى الامتحان وقد رها جنيهاً فقط لا غير .. ولهذا فهو يلجأ إلى .. لأن بعضهم ذكر له أنني خيفة سأم اصافي ، وأني لن تأخر من معاونته

ولما كان الحال من بضمه فافأ أقبل ؟ عز علي أن أخيب رجاء الطالب الفقير ، فدرت بخطابه على بعض معارف .. لكي يتبرعوا له بما فيه القصة .. وكان مجموع هذه القصة أكثر مما يطلبه الطالب لرسوم الامتحان ..

وبعث إلى الطالب بالمبلغ الذي طلبه ، واحتفظت لنفسى بـ ١٠ في وأنا أدعو بالبربح لهذا الطالب الذي كان خطابه سبياً في « فك » أزمي

الزواج مشاركة ..

هذه الفكاهة يرونها كمال الشناوي بعد أن اتفق الشاب مع إحدى الفتيات على الزواج ، قال لها :

— قبل ما تنجوز يا حبيبي .. عايز

أعزف لك بحاجه

— إيه ؟

— أنا مرقع ٢٠ ألف جنيه

— ولسه عندك ١٩

نوتس فيلم تقدم ..
شادية كمال الشناوي
منحى شكرى سرمان
عبد الرحيم الزقاني عزيزة هاشم



هاليا

بسيخا ادرا

وابتداء من الاثنين ١٢ أكتوبر بسينما ركس باسكندرية

اطلب مع الاثنين
يوم الاحد القادم
هدية

ما هو مستقر في ١٦ صفر - بالقصة العاطفية الإنسانية

للكاتب الكبير
مورست موم

مسألة الحب

كلام في البرنامج

أين البرنامج الثاني؟

قبل قيام الحركة المباركة الأخيرة .. معدودات ، كل الاداميين مؤتمرين حول مائدة . يتدارسون مشروعا يفيد الازر في اصلاح حال الادامة واليهوس بمشروعاتها ، ومجلية لرضاء عدد اكبر من المستمعين عن برامجها . ذلك ان مهدي الادامة قد زحوا الى واصلهم البرامج نيا عظيما .. لقد اسهوا من امسداد محطة جديدة ، بحيث أصبح من اليسور اداعه مراميين عربيين في وقت واحد ، وهذا راجع الاداميين يتبادلون الرأي فيما يكون عليه البرنامج الاول والبرنامج الثاني . ثم قامت حركة الجيش المباركة ، فمعبر الاداميين مهمة اهل ، هي توجيه البرنامج الثالث نحو تأييد الحركة وتركيتها وتبليغ اهدافها الربيعه . وكان طبيعيا ان تشملهم هذه المهمة الحلى من قصة البرنامج الثاني . اما الآن ، وقد استقرت الحركة على دعائم ثابتة ، وتشتبعت بها العقول واليهوس بعد ان كست خبرها في كل ناحية من بواحي الحياة .. بعد وحب على الاداميين ان يبادروا الى التفكير



في حراج برنامجه الذي ان اسور .. بعد .. ادعاه اليه من عدمه قد نعتب بعضهم . من احد جمعي الناس في الادامة ، فعالموا : ومن السبب من تقويم البرنامج الاول حتى نتمكن من برنامجه الثاني . ومن السبب الذي في عدم رضا الناس من البرنامج الحالي ، هو كونه برنامجا واحدا لا ثاني له . واولى الخطرات في سبيل تقويمه وتقييمه ، هي انشاء البرنامج الثاني في محطات الادامة الكبرى كلها في الخارج - كما تمت اكثر من مرة - ثلاثة برامج محلية ، اولها للشعب والثاني للطبقة المتوسطة والثالث للطبقة ذات الثقافة الرفيعة ، هذا عدا برامج ما وراء البحار وبرامج التلفزيون . اما عدنا في مصر ، فلا نستطيع ان نتبع مثل هذا التقسيم الا عندما تتم المشروعات الاداميه المشورة وتصبح لدينا عدة محطات . اما الآن ، وقد توفرت لنا محطات لبرنامجين مرميين .. نحن نخصص المحطة الاولى لبرنامجه العام ، الذي يأت من المواد التي يرمي اليه مستمع .. وهم عامة المستمعين على الاصح ، في مصر والبلاد العربية ، وعلى ان نطلب على برنامج السهرة صيغة التوجيه لما وراء البحار ، لتكون لها مهمة الدعاية لمصر بين المستمعين من المناطق بالصاد في كل مكان .

اما المحطة الصغرى ، فتكون للبرنامج الحلى ، او البرنامج الخاص ، الذي يرمي فئات معينة من المستمعين ، لا مجموعهم . ركن المرأة ، او ركن العمال ، او ركن الريف ، او ركن الطفل .. هذه البرامج ليست موجهة لمجموع المستمعين ، ولا الى غالبيتهم .. واما هي موجهة الى فئات معينة محدودة العدد من المستمعين ، فلا يجوز ان توضع على البرنامج العام .. فان معنى هذا ان يعلق جانب كبير من المستمعين احيرة الراديو ويحرموا أنفسهم من الاستماع ساحطين ، ولا شك ان مكان هذه الاثوار من البرنامج هي البرنامج الخاص الحلى . وهناك طائفة من الاحاديث والازجال التي تدارس ميوسا الداخلية ، وتنتقد احوالنا واوضاعنا وتعالينا الاجتماعية ، بغية اصلاحها ، وهذه اشياء يجب ان نقيها في بيتنا ولا نصددها للتصدير الى العالم الخارجي ، الذي لا يهمه ، بل وليس من مصلحتنا في شيء ان يقف على مثالنا ونواحي الصنف فينا ، وعلى هذا فان مكانها الوحيد هو البرنامج الخاص . وبهذا التقسيم بين البرنامجين ، نستطيع ان نجعل من البرنامج العام اداة دعائية قوية ، ومرضاة للناس الى اكبر حد ممكن .. وان نجعل من البرنامج الخاص شيئا ياما يتبع لنا ان نوزع اوقاله بين الاركان المختلفة ، فنصح للمرأة والطفل والعامل والطبيب والعلاج .. الخ ، موافقة خاصة من هذا البرنامج كل يوم ، يزيد منهم ولديهم معا . هذه افكار عامة ، نقدها لوامس البرنامج .. ولا شك ان لديهم افكارا اخرى تصاف الى هذه ، ولكن المهم ان يعطوا الخطوة الاولى لتقديم البرنامج الثاني على الفور . « احد الناس »

كيف تروض الميكروفون؟

الويل كل الويل لمن لا يعرف كيف يعاطب الميكروفون ، وكيف يتكسب صداقه ، فهو فصاح جريء ، لا يتكلم سرا ، ولا يسكت من تردد خطيئة ، واذا استطاع المطرب ان يفهم كيف يروض هذا الجبار الضيف ، أصبح صديقا له يمينه وقت الشدة ، ويعطى عن النسيان عيوبه .. وفي هذا يتحدث المطرب محمد عبد الوهاب ...

المطرب أو المتحدث في إخفاء عيوبه عن أذن الميكروفون الحساسة قد يكون المطرب مصابا بالركام ، وهنا يجب ألا يضغط على حرف الميم ، وأن يجتهد في إخفائه عن الميكروفون بشكل لايسهل عليه اكتشافه ، حتى لا ينقله الميكروفون كما ينقل حرف الباء وقد يخطئ المتحدث في حرف إحدى الكلمات .. وعندئذ لابد من أن يمر الخطأ كما لو لم يقع ، وإلا تضخم ويرز . وقد يكون المكان الذي وضع فيه الميكروفون غير صالح فنيا بسبب تردد الصدى .. وهنا لا يفيد سوى مواجهة الميكروفون رأسا ، وإرسال الغناء أو الكلام اليه فيما يشبه الخمس ، حتى لا تنسج دائرة الصدى . هذه بعض مبادئ اكتسبتها بالتجربة من حياتي مع الميكروفون ، ولا بد لكل مطرب أو (زبون) للميكروفون من أن يعتبرها دستورا لصداقته مع الميكروفون

وأن تفعل ما تريد دون أن تجعله يسمع صوت أفتاك أو نهداك .. بل يكفي أن تسمعه برات صوتك . أن تدرس ذلك فهو توقف على مقدرة



أول درس في ترويض الميكروفون هو الوثوق بأمانته في القل . فإذا أرسى عمله رسالة فلا تصرخ في وجهه خشية أن لا يسمعك . بل اجعل كلامك اليه رقيقا كالنسيم ، ولكن في ألفاظ واضحة صريحة ، وأحرف سليمة غير ناقصة . والدرس الثاني في ترويض الميكروفون هو وجوب التعرف على مزاياء و (مزاجه) فأما المزاياء فهي مسألة هندسية تكثف لتعربة وأما (مزاجه) فهو الذي يعمل الميكروفون أحيانا يضيق بالمطرب أو المتحدث اذا لم يراعه ، فيفسد له صوته . ولكي أضرب لك مثلا على ذلك أقول : • إذا راق لك أن تصبح أو أن تهقه أو أن تنفي بصوت مرتفع ، فلا بد إذن من أن تشيح بوجهك قليلا عن الميكروفون فلا تضايقه • وإذا أردت أن تهمس اليه بسر أو تنفي بخفوت .. فعليك حينئذ أن تقرب فك منه ،



الثلاثاء ١٩٥٢/٩/٢٠ - ١٠ محرم ١٣٧٢

الأربعاء ١٠/١٠/١٩٥٢ - ١١ محرم ١٣٧٢

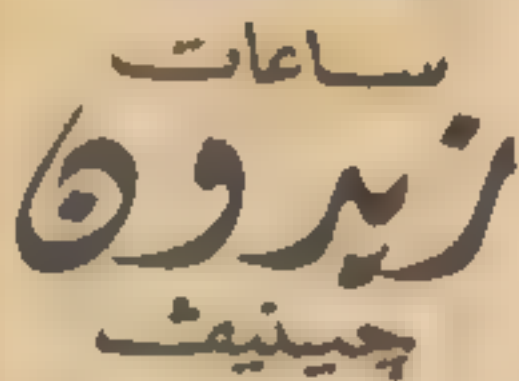
الخميس ٢٠/٢/١٩٥٢ - ١٢ محرم ١٣٧٢

٧٩٤. أغنية الصباح ٨٠٠ قراءة برنامج اليوم =

حرامی القرش ۱۰۰

وأُسرِعَ الوالد إلى البدرِوم ، فوجد أن ابنته قد
نصب ستارة بيضاء ووضع أمامها بعض القاعد جلس
عليها أصدقاؤه الأطفال ، ثم وقف هو بجانب آلة

واخطر والله الى أن يسطى لكل طفل حصة
فروش ، حتى يكتفوا عن المطالبة برسم الدخول الذي
دفعه كل منهم .



تباع بجميع محال الساعات المعروفة

انك تقدم...

— اذا ذهبت الى باريس ولم
تر اللوفر
— اذا ذهبت الى لندن ولم
تشاهد ويستمنستر
— واذا دخلت اى اجرة خاتنة
شبهرة في القطر المصرى ولم
تشتر كريم اينبال ..

حاليا

فنب وقت واحمر

تبریز و باد
ماتریس طین
های عایق



نكتة صورة

قام الموسيقار فردي الاطرش
بريانه لرميله الفنان اسماعيل
بى .. وكاتب مفسحاه له
عندما وجد اسماعيل في وضع
لم يحظر له على نال .. فهاذا
كاتب السجعة ؟ .. هذا ما
بوضحه المصور المشهور
على هاشم الصبيحى ...



١ - وجد فردي « اسماعيل » يسير على يديه وقدميه ، وقد أمسك
في كل يد زوجة من الدوايد يحركها مع حركة اليد في حمة ورشافة

حدث هذا الأسبوع

• كانت أول مشكلة قام بحلها سراج منير
الغريب الجديد لقاعة الممثلين ، هي مشكلة
المطربة اللبنانية سمير محمد التي سواها مع
الممثلين وعمل على تسهيل سفرها

• وافق المسئولون على التصريح للاستاد
سراج منير بتصوير مناظر فيلمه «الحكم قراوش»
في قصر شبرا وقصر عابدين وقصر القبة

• وصل الى شركة « فلم عبد الوهاب »
اكثر من ٦٥٠ قصة مستميه لم يجد بينها
المخرج محمد كريم قصة واحدة تستحق الذكر ،
ما اضطره الى الاشتراك مع أحد المؤلفين في
وضع قصة تناسب والمهد الجديد ، والجدير
بالذكر أن قصة هذه القصة ليست مطربة

• حضر الى مصر في الأسبوع الماضي مندوب
شركة « الانباء الفرنسية » لتصوير فيلم قصير
عن مصر الحديثة وحركة الجيش .. وقد لازمه
هاند السرب (اليوزباشى حامد يوسف) ، وتم
تصوير الاهرام وابي الهول واكبر الممارات
بالقاهرة ، ودار رئاسة مجلس الوزراء ، ونادى
الضباط ، وغرفة الاجتماعات التي كان يجتمع
فيها اللواء محمد نجيب قبل الحركة والقيادته
العامة

• حضرت الى مصر في الأسبوع الماضي
الرائدة اميرة امير بعلبكية ستين قسنتها في
امريكا حيث كانت تعمل في كبارياتها

• قررت نقابة ممثلي المسرح والسينما الغاء
النسبة المئوية المقررة على الفنانين الشرفيين
التي فرضها اتحاد النقابات الفنية .. وقد

• استدت الادارة الى الاستاد احمد صدقي
محسن برودة اسمه « عدم احربه » .. وقد
اسرى احمد صدقي من المخرج يوسف
حبيب الذي سيقدم البرنامج « ن ل احمد
عزى المخرج يوسف وحسن يوسف وسوسى
وحنجر وسوسى » قد يكون الهدف

• عادت السيدة فاطمة رشدي من لندن ، وقد
قالت لنا انها ستعاود نشاطها المسرحي في الفرقة
المصرية في الاداعة

• ستعظم الفرقة المصرية وفرقة المسرح
الحديث فترة بداية الموسم المسرحي على مسرح
دار الاوبرا .. اد تبدأ فرقة المسرح الحديث
حملاتها من ١٥ اكتوبر حتى ١٤ نوفمبر ، ثم
بدا الفرقة المصرية من ١٥ نوفمبر حتى ١٥
ديسمبر ، وتجرى فرقة المسرح الحديث الآن
تدريبات الرواية الى سبعة من موسستها
احداه اشرف المخرج اسامى بن الاوى ،
وعلى رواء « كدح اسف »

• يضع الاستاذ ابو السعود الابيارى الآن
قصة فيلم للاستاذ محمد فوزى مهد باخراجيه
للاستاذ نيازى مصطفى ، ولن يحتوى هذا الفيلم
على أى مشهد رقص ، كما لن تشترك في تمثيله
راقصات

• قام بعض المؤلفين بعملية ترميم في بعض
أغانيهم التي كانت تنحوى على عبارات الولاء
بملك السابق ، فجعلوا الولاء فيها لأصرفت ..
ومن هذه الأغاني أغنية « النخيل » التي لحنها
احمد صدقي وتنفثها المطربة شهريزاد

• تقدمت السيدة آمال كامل أرملة المرحوم
سيد الوهاب يوسف لتأدية امتحان للعمل بوظيفة
مديرة، ولكنها اضطرت امام الميكروفون واعتذرت
باعتقالها من الر الحو الذي كان يعمل فيه المرحوم
روحها .. وقد منحها الاداعة فرصة اخرى
لتأدية الامتحان يوم ٢٩ سبتمبر الحارى

• استقبل الاداعة بذكرى الشيخ سلامة
حجاري في الرابع من اكتوبر القادم .. بتقديم
كلمة عنه يلقيها أحد اصدقائه ، ثم بالاداعة عدد
من أغانيه المسجلة على اسطوانات

• ارسل اليها الاستاذ يوسف وهى يقول
انه سيجود الى القاهرة يوم ٢ اكتوبر القادم ،
وسوف يلتقى بالممثلين لاسمراس ما يمكنه
المساهمة به في حركة التحرير الفنية

• تعد الاسرة سامية صادق المديرة برنامجها
مكونا من عدة حلقات عن أشهر المحاكمات التاريخية،
منها محاكمة شارل الاول ولويس السادس
عشر .. وسخرج هذه المحاكمات مشتملة على
بفصيلها

متى وكيف ولدت؟

هذه أسئلة كثيرا ما تطوف في أذهان بعض من يهمهم توسيع معلوماتهم عن الفن والفنانين .. وكل ما يتعلق بالمسرح والمطرب قديما .. وقد نشرنا رد كل سؤال في سطور ...

سعدنا الاستديو بعد أن صوروا فيه فيلمين سامتين
• من هي صاحبة الفرقة المسرحية التي كانت
تستأجر على الممثلين أن يعلقوا شواربهم ..
وكانت تسجل هذا الشرط في عقود الاتحاق ؟

— هي السيدة منيرة المهدية التي رأت بعض
الممثلين الأجانب يعلقون شواربهم ، فقررت أن
يكون جميع أفراد فرقها من حالي الشوارب تشبهاً
بالممثلين الأجانب ؟

• من هو صاحب الفرقة الذي طرد الاستاذ
بديع خيرى من مكتبه عندما تقدم اليه يطلب
الحافله كهاو بالفرقة ؟

— صاحب هذه الفرقة هو المرحوم نجيب
الريحاني . . . وقد تقدم إليه بديع عندما كان من
هواة التمثيل في صدر شبابه ، ولكن نجيب حكم
عليه بعدم الصلاحية للتمثيل .. ودارت الأيام وإذا
ببديع خيرى هو المؤلف الكبير لجميع مسرحيات
الريحاني

«أشجار وبها ما كينة عرض وشاشة معاقبة بين
شعربين

• أين انتهى أول استديو سينمائي في القطر
المصرى ؟

— أول استوديو سينمائي أنشئ في القطر
المصرى كان بمدينة الاسكندرية .. فقد هبط جماعة
من المثقفين بالسينا في أوروبا على الاسكندرية
واشتروا قطعة أرض وأقاموا عليه بناء أشبه بجراج
السيارات ، وألقوا به عدة غرف وعلقوا على بابها
بلاطة مكتوب عليها «ستديو الأفلام» ، ثم هدموا

• متى ظهرت أول جريدة سينمائية اخبارية
في مصر ؟

— في عام ١٩٢٣ فكر أحد الفنانين المصريين
وهو محمد يوى في إصدار جريدة سينمائية مصرية ،
وقد سجل في هذه الجريدة بعض الحوادث الهامة
كمودة المغفور له سعد زغلول من منفاه وافتتاح أول
برلمان في مصر وغير ذلك من الأحداث السياسية
الهامة التي وقعت في ذلك الوقت

• من هو أول مطرب حصل على ليسانس
الحقوق ؟ ومن هو أول ممثل مصرى حصل على
هذه الشهادة وجمع بين التمثيل والحاماة ؟

— أول مطرب مصرى يحمل ليسانس الحقوق
هو المطرب جلال حرب ، أما أول ممثل مصرى
حصل على الليسانس فهو المرحوم عبد الرحمن
رعدي الذي جمع بين الحاماة والتمثيل ، وما وجد
أن الحاماة تعوقه عن مواصلة جهوده ليلية فترطها
وأغلق مكتبه ليترك فراغه للتمثيلية التي كانت
تحمل اسمه

• كيف ظهر حسين صدقي على الشاشة ؟

— كان حسين صدقي عضواً في إحدى الجماعات
التمثيلية .. وقد أعلنت الراقصة القديمة أمينة عهد
من حاجتها إلى وجوه جديدة لتسهر في فيلم
«بنات ورج» .. فوسط أحد معارف حسين صدقي
واقعه لأمينه محمد التي استندت دور البطولة إليه ،
ولكنه لم يتناول ملياً واحداً أجراً عن قيامه بهذا
الدور

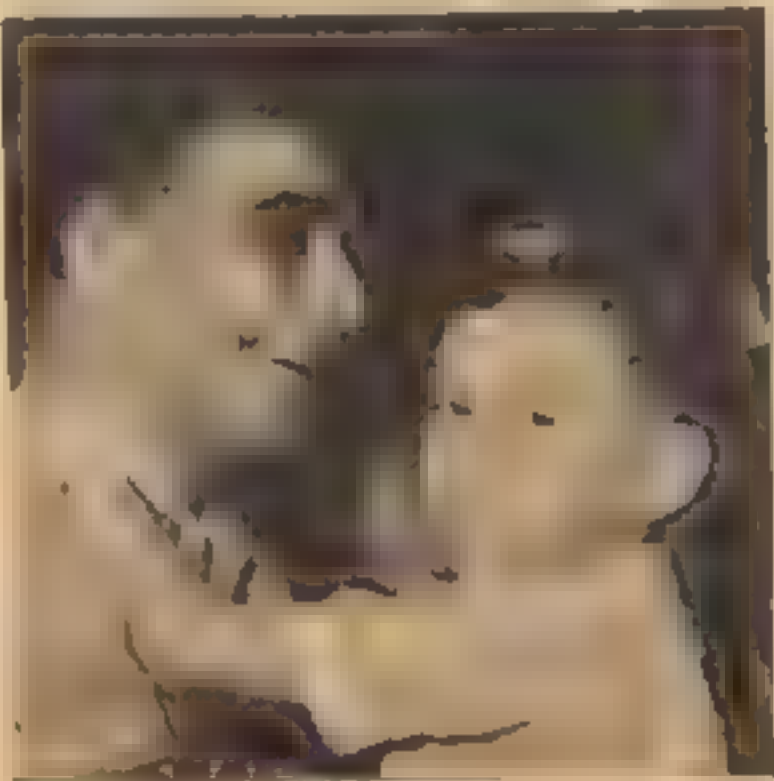
• أين قابل المرحوم الشيخ سلامة حجازي
الممثلة الفرنسية الكبيرة ساره برنارد ؟

— عندما زارت القاهرة سنة ١٩٠٨ وأرادت
أن تشاهد شيئاً عن الفن المصرى فذهبت إلى مسرح
سلامه حجازي بشارع عبد العزيز .. وشاهدته
يمثل ويغنى ، فأعجبت به وخلعت خاتمتها الماسي
وأهدته إليه تذكراً وتقديراً لأنه

• ما هو اسم أول دار سينمائية انشئت في
مصر ؟

— أول دار أنشئت للعرض السينمائي كان اسمها
«سينما بابيه» ، وكان ذلك في عام ١٩٠٤ . وقد
أنشئت صالة العرض السينمائي في سنة ١٨٩٧ في
أحد أركان حديقة الأزبكية ولكنها لم تكن صالة
بالحق المفهوم بل كانت قطعة أرض فضاء محوطة

ولدت بين أحضان البطل



كان الطفل احمد حسن اسماعيل
اسعد طفل في مصر .. فقد استطاع
أن يفسر بقبلة أبوية كريمة من
سقط مصر اللواء محمد نصيبه ..
و «احمد» هو نجل الاسعد حسن
اسماعيل المخرج بالمرحوم الشعبي ،
ولبما يلي يتحدث الوالد عن مشواره
متدنيا رأى ابنه يقبله بطل التحرير

ما أروع هذا العهد التاريخي الحالد .. روحان يماثق كل منهما الآخر .. ولدى أحمد يماثق
الفائد العام ، والفائد البطل يماثقه

كانت ليلة عيد النوروز حيث امتزجت حناجر الآلاف بأنغام الموسيقى تستقبل الضيف العزيز ..
وما إن استقر في مكانه بين الجموع وعلى فمه ابتسامته المشرقة التي لا تفارقه ، حتى تسلسل ولدى من
بين يدي أمه قائلاً : «أنا يا ماما هاوز أبوس محمد نجيب وأحضنه ..»

ولم ينتظر جوابها بل صارح بشق البعر الزاخر من الناس حتى وصل إلى رسول الحرية والسلام ،
وارتمى بين أحضانه وأخذ بقره بفيض من ليلاته .. وتجمعت عاطفة الأبوة على شفتي الزعيم فتبادل
مع ولدى القبلات

وسأله الزعيم : «اسمك ايه يا حبيبي ؟» فأجاب : أنا أحمد حسن اسماعيل وبابا التي يعمل التمثيل
على المسرح ده

وكان السؤال الثاني : «انت هاوز تبقى ايه لما تكبر ؟» وأجاب : «أنا هاوز أبقي ظابط زيك» ..
فتبسم الفائد وضحه من جديد إلى صدره وكأنه يطبع روحه بطابع الجندي يماثقه من بطولة
ونضحية وتمام

ولما صعد الطفل إلى المسرح لم أعالك قسى فاحتضنته ، وأخذت أمرغ وجهي في صدره حتى
استندى عبر محمد نجيب من بين ثيابا قيصه .. ثم انتهت أبله عشرات المرات في الموضع الذي قبله
منه الزعيم ، وكان كل قبلة تاج أضحه على رأسه

لكبار الكتاب في الشرق والغرب

تستمتع بقرائه تمامي ..

اغرب القصص

عدد خاص من

الشرق

مجلة الشرق الأوسط

• القصة الوطنية

• القصة التاريخية

• القصة العاطفية

• القصة البوليسية

• القصة الفكاهية

• القصة السينمائية

انقاذ

يروى حسن : في هذه الفكاهة :
كان لرجل منزل على الحدود الفاصلة
بين روسيا وبولانده قبل الحرب الماضية
واختلفت روسيا مع بولانده حول
ملكية المنزل . . أهو يقع في أراضي
روسيا أم في أراضي بولانده ؟
وأخيراً اتفقت الدولتان على تكوين
لجنة . . وبعد أن غصت اللجنة الموضوع
قررت أن المنزل يقع في الأرض البولندية
فلما سمع ساكن المنزل بهذا القرار قال :
— الحمد لله . . ده أنا كنت
حاموت من برد روسيا ! !

مخ

ويروى هذه الفكاهة محمد فوزي :
اشتهر أحد الأطباء ببوغه في عمليات
جراحة المخ . وذات يوم جاءه مريض
فأجرى له عملية واستخرج مخه وذهب
الى غرفة العمل ليفحصه . ولكنه عندما
عاد الى المريض لم يجده . .

وبعد سبع سنوات عاد المريض
الى المستشفى فساله الطبيب :
— إانت كنت فين طول المدة دي ؟
فقال :

— كنت باشتغل أستاذ في الجامعة !

اضبط

وهذه الفكاهة يرويها فريد
الأطرش :

كان الصديقان قد اعتادا قضاء
تزهاتهما معاً في سيارة يملكها والد
أحدهما . وذات يوم قال الأخير لزميله :
— أبويا حرف اتنا بناخد العريه
تنسج بها وزعل قوي

— وازاي عرف ؟

— طارف الراجل الى صدمناه
امبارح بالعريه ؟

— أبوه ؟

— أهو ده أبويا ! !

بطولات رائعة

لابطال الجيش المصري
في فلسطين

الاشباح تعود

الأستاذ

عبد الرحمن صدقي

الشيخ المجذوب

للأستاذ

محمد فريد أبو حديد

اللعبة الخطرة

للقصص النمسوي
ستيفان زفايج

أبي بعث من الموت
عدة مرات

بقلم فاروق محمد نجيب
(نجل الرئيس اللواء
محمد نجيب)

بنت السلطان

الأستاذ محمود تيمور

الوصية

الدكتورة بنت الشاطئ

الشيخ العدوي يفتي

يعزل الخديو توفيق
الأستاذ عباس العقاد

مفاجأة

للكاتب الفرنسي
بيير هامبور

الجاسوسة الحسنة في

مستشفى المجاذيب
الدكتور علي عبد السلام

العاشق البطل

فكتور هوجو

المرأة المحرمة

للكاتب الفرنسي
كاتول مينديس

وغيرها من القصص المتميزة الرائعة مع أبواب المرح الأفرى

يصدر في أول أكتوبر ١٩٥٤



٢ - كان أحمد سالم يقوم في هذا الفيلم بدور رجل كيماني يسمى إلى
الكتف من أجل الأسماء، فوقع له حادث أثناء وجوده في العمل
أدى إلى فقد بصره . ثم بعد فترة « نور الهدى » التي ظلت بجسوار

١ - هذه صورة للفيلم أحمد ... في ... ول ... ظهر فيه
مع مديحة يسرى . وقد كان هذا الفيلم في نهاية قصة الفيلم ، بعد أن
عاد الروح إلى روحه بسببهم ، بعد انتهاء الفيلم .

ذكري أحمد سالم

شخصيته وجهوده في ساء المهمة السينمائية . . . ومعك أنها المسار
لست كأصدقاء أحمد سالم ورفلائه ، فسميت منهم كل شيء منه . .
من تذكر أحمد سالم في بعض الأعلام التي ظهر فيها ؟ ومن يستطيع
أن تذكر اسم كل فيلم من الأعلام التي نشرها صورها ؟
أن هذا اختيار للذكاء ومعلوماتك وذاكرتك . . . وأخيرا لو أنك
لا أحد جسد الفن ، فإذا لم تولق في معرفة اسم كل فيلم فانظر صفحة ٤٤

أحمد في الأسبوع الماضي سذكرى أراميه لوفه المرحوم أحمد . .
وعرب الذكرى دور . . . لهم بها أحمد . . . كانت حياة أحمد
تبره في الناس وأعمالهم . . . وأصبح ذكرى ودية لنا شتر
الناس وسمراهم من بكر أسديله له بعد ودية .
ولا يستطيع أناس أن بكر . . . ومع كل شيء . . . أحمد سالم . . .



٤ - هذه الصورة اسفحت لأحمد سالم مع مديحة يسرى في آخر أعلامه . .
ومع التقاط هذه الصورة ساعتين ، شعر أحمد سالم بأعراض المرض
الذي اضطره إلى إجراء عملية جراحية أنهت معها حياته . . .

٢ - كان أحمد سالم يس إلى . . . مع . . . بدمع اشع ، وهذا
مسجد له مع عبد الفتاح المصري . . . أحد العمال الذين أرادوا أن يساعدوه
ليسترد البصر التي حطمتها أعلمها ليزوجها من رجل غني لا تحببه . .

على الساعة هذا الاسبوع

حياتي انت - درام

مصري : من قصة مهندس شاب يحاول أن يثيق طريقه في الحياة لإسماع الفتاة التي يحبها ويضع فيها كل آماله . . . ولكن الظروف أرادت لهما الطاهر أن تصف به عاصفة هوجاء من الشك والظنون ، وأن يجعل حياتهما في الطاهر الى زوينة مشعونة بالهناظر والمهاك . .

لقد استمع القى الى حديث في الظلام . . وعثر على حافظة تحتوي على خطابات مشنونة . .

ثم إذا به يرى بينيه ما يجعله يعتقد أن فتاته قد خانت عهدهما معه . . وليس هذا فقط بل حدث ما جعل شرفه مملقاً يخيظ أو هي من خيوط المنكوبت ، وكان له غريم قامت بينهما لعبة شطرنج خطيرة على الحياة أو الموت . .

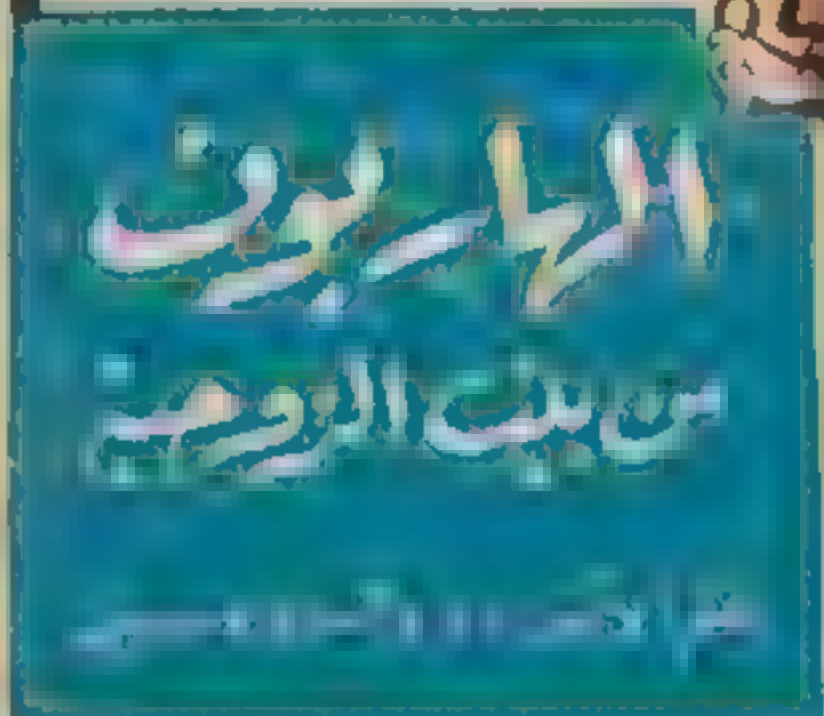
وهكذا وجد الشاب أن ما يحسبه طريقاً الى السعادة ، أصبح الطريق الى الأوهام والمفاجآت والجريمة . . وتتوالى الحوادث بسرعة البرق ، وتتمخض في النهاية عما لم يكن في الحسبان . . تمثيل كمال الشناوى وشادية وشكري سرحان

الحقيقية الدبلوماسية - درام امريكى : من قصة رسول خاص أودعته وزارة الخارجية الأمريكية الى سالزبورج . وفي أحد مخازن السكة الحديد ، يلتقي بصديق قديم بالبحرية ، وهو في هذا الوقت يعمل في السفارة الأمريكية بوخارست

وكانت مهمة هذا الرسول . . أن يحمل بعض الوثائق السرية من الموظف ويعود بها الى واشنطن في الحال . وفيما كان الرسول في الطائرة يلتقي بفتاة هي أرملة أحد صغار الموظفين كانت فاجبة الى سالزبورج لحضور حفلة موسيقية . فتقوم بينهما صداقة وثيقة . ولم يكن موظف السفارة يشعر أن جاسوساً روسياً يتبعه . . فإذ وصل الرسول حتى وجد هذا الموظف مقتولا ، وأن الوثائق قد فقدت . ولقد عرف أن هذه الوثائق تتضمن

خطة أعدتها روسيا لغزو يوغوسلافيا ، ومحاول الرسول الخلاص من القسخ الروس الذي أعدوه له ، وجسد مفارقات ومطارحات اشتركت فيها فتاة لها صلة بالروس ، يعود الساعى الى واشنطن سالماً . . تمثيل تايرون باور ، وهلدجارد نيف ، وباتريشيا نيل





و دار في خاطري ان آتت على أسباب هذا الطعنان .. ووددت لو أتيت لي الفرصة لأسأل كلا منهم : « الهجر ده كان ليه ؟ » .. وأتيت الفرصة أخيراً حين اقترح بغير الرفاق، ان نستمتع بالحلوس وقتاً ما ، في الحديقة التي يعمرها القمر بأصواته العسبية ..

وبعد ذلك انصرفت المسبة ، وحاشيتها ، كما انصرفت الزائرات الحسن مع الزائرين الذين يملكون سيارات خاصة ، و « صمغيت » الحلسه على أروسة أشخاص ، كنت أنا أحدهم ، وكانوا جميعاً من المتزوجين ، فرأيت ان أثير الموضوع الذي أسمعته بأمره ، ووجهت الحديث إلى مان شاب ، ظهر بالزواج بضاعة أفدقت عليها انطيمه آيات الحال سخاء ما بعده سخاء .. وعلت له

— ان هناك خارج بيت الروحية حتى هذه الساعة ، دليل على انهيار السعادة الزوجية ..

— أين النكته ؟ —

بين ممثلي المسرح الشعبي ممثل مخضرم هو الأستاذ « أحمد طاهر » .. يعتبر إخصائياً في تقليد أصوات الطيور والحوانات واليافاوات ، وهو الذي يتعين به (بابا شارو) في إذاعاته للأطفال .. تلك الإذاعات التي تحتاج إلى تقليد بعض الطيور والحوانات .. وكذلك تتعين به شركات السينما لنفس الغاية

وقد دعى أخيراً لبعض شخصية (كلب) في أحد الأفلام .. وفي أثناء البروفة ، وبينما هو مندمج في تصوير دور (الكلب) ، سكنت فجأة فاذاً بالحرج فيأزى مصطفي يقول له :

— استمر ! استمذ .. استمر .. (متعطف السلسلة) !!

أحدى ليالي الأسس التي لا حدود كانت بها الزمن إلا مرة كل بضعة سنوات، وقد جمعت بضعة من أحوال الصفاء أبطال « المرمحة » وسهر الليالي في طلب المعالي وكانت العجينة التي جمعتها قد أمامها صديق لنا ، للاحتفال بمناسبة ما ، في منزل خاص ، يوم في أطراف المدينة

وحفلت الليالي بأسباب السهقة والانشراح ، فأمامنا مطربة حسناء تحنن عودها وتنطق على سحر ما تسمى سراج ، فيطلق صوتاً شجياً أحاداً من السيمفوني التي يمارسها العالم الذي يعيشون فيه ، عالم منزه عن كل ما بهمه به الحب والفرح

وحولنا يافعه من انصر زهرات النور اللاني أضفى على جو الحفلة ، بأبنسائاتهن ، ومطراهن ، ودعائاتهن ، ظلالاً رائحة من السهقة ..

وأمامنا مائدة نادت بالحمرات .. والمشيويات ، و « المشعات » .. وقد سررت الشوة في الرؤوس وتنازع الريح في السحوس ..

أما لسه من ليلي « هرون الرشيد » التي أسهت في وسعها موزع ألف لسه وبيته .. وقد مضى عذاب الساعة تطوى الوقت دون أن نسا بها ، فكل ما كان يجرع كلما طاف بحاطره ان الليلة ستنتهي مثل كل ليلة ..

وبعدما حاورت الساعة الثانية صباحاً ، أدركت المسبة الزمن ، وتعاذل الحاضرون تحت وطأة الشرب ، وفترت همهم للحديث والأخذ والمطاء وتطعم أحدهم إلى الساعة وقال :

— اعتد باحماة ان الوقت حان لانسراحنا .. وأجاب آخر وهو مخرج سيمفوني ذو زوجة وأطفال :

— لسه بدر .. أين يمكن ان يجد المرء حواً أفضل من هذا ..

واستغنت هذه الصلابة نظري .. ومحبب من سفي

— لا تلك انه يتلمس الفرصة للهرب من بيت الروحية ..

ونصبت إلى معظم الحاضرين من المتزوجين .. منهم من تزوج حديثاً بعد غرام عفيف سبق الزواج ، ومنهم من لم يمس عليه عام واحد ، ومنهم من قطع أكثر من خمسة عشر عاماً في طريق الروحية ..

« صرقي معكرا ثم مان :

— حدثت ..

— ولكن ما السبب ؟

— لقد خدعتني الظاهر ، فشربت « مقلبا » كيرا ..

ومعنى يسرد قصته .. لقد تزوج وهو يعتمد ان أبواب الفردوس قد فتحت له ، وسوف يرتفع في دوسة شهية من الهناء العائلي المتجدد .. وكانت كل الظروف مواتية لتحقيق هذه الغاية .. فالزوجان يتبادلان الحب والإخلاص

فما الذي حدث حتى حمله على الفرار من الست ؟

انه يقول والاسي يقم فؤاده :

— لم لكك بعض أسابيع الزواج الأولى مراما حتى أخذت أصباغ « الماكياج » تتلاشى وتتكشف من الحقائق التي لم أظن اليها في عهد الخطوبة .. لقد لاحظت انها بدأت تهمل زينتها وابتاعتها وطهرت عليها دلائل الفوضى والاستهتار وعدم الاحتمال برغبائي .. وصرت أراها في مختلف الاوقات وعليها مظاهر « البهذلة المموية » .. لقد كانت تنفد في فراشها وهي بملابس المطبخ ، وتدخل إلى المطبخ بملابس الخروج دون أن تعبا بأثر ذلك في نفسي ..

لم تكن تعني بنفسها إلا اذا تهيأت للخروج .. واستعملت افعالها حتى طغى على أرائنا وفراشها وطعامها وملابسنا ، على الرغم من وجود العدم .. ولكن ما جدوى العدم اذا انهدمت رقابة ربة الدار ؟

وقاطعت الزوج العاشل قاتلاً :

— ألم تستلغلت نظرها إلى أعمالها ؟ ألم تنهها

يلطف الى ان هذا الاهمال لا يناسب مع ما عرفت
نه من سلامة الدوق .. و ..

نوح الزوج بيده يماضي ثم قال :
- لم ادع وسيلة في حمتي الا استعملتها
لاصلاح الحال .. ولكن على غير طائل .. ان
اقل الفتيات ثغافه واجهمن واقياهم تعرف ان
٩٠ ٪ من جمال المرأة وجاديتها تتركز في النظافة
.. نظافة البدن والثياب .. ولكن هذا الذي
تعرفه اهل الفتيات ، تجهله زوجتي حريجة
المدارس العالية .. ولم يطل بنا الامر حتى
تحول جبي الى سحط ، لم استعمل السحط الى
اشمئزاز ..

وكف الزوج من الحديث برهة ثم استأنف
يقول :

- ومن العريب اني - قبل الزواج - لم ار
في تصرفاتها ما يدل على عاطفت عليه من استهلال
وتهاون .. بل كانت تبدو في اطراف حذاءها ما لبث
ان اتصر بها عيب الزواج فبدت على حقيقتها
ولعلها - والله اعلم - لم تر بعد حصولها
على الزوج المشهود ان تكلف نفسها عاه الاحتفاظ
بسرورها ونسبتها ..

وكنيت بين امرين .. اما ان اطلعها او استكمل
وحده النقص من السوق السوداء .. وما انت
تري انني اخترت اهنون الثرين !

وكان الخائن رقم ٢ : وحلا في نحو الاربعين
من عمره على جانب غير قليل من الثغارة وسعة
الافق ، وقد تزوج منذ ثلاث سنوات ، ولكنه
لم يتطعم من متبعة الميث الذي كان يعض فيه
قبل الزواج ..

وكنيت قد رايت زوجته غير مرة .. ولذلك
ادعيتني ان يتدله لراما في حب رافعة من
« اربست الحرب » لاصلاح - فكلنا وموفوها -
ان تكون خادما لفرينته ..

ومضيت اناقشه واحاوره حتى انتهيت الى
السؤال التالي :

- ولكن .. هل تعمل هذه الرافعة على
زوجتك ؟

- لا وجه للمفاصلة .. كل ما هنالك ان
الرافعة تخفف من نفسي بعض ما القاء من
سنة الزوجة وغيرها المرحقة التي املت اصصاي
- ان زوجتك صغيرة السن ، قليلة الخبرة
بالحياة .. وانت رجل حكمتك التجارب وصفلتك
الايام .. فلماذا لا تحاول ان تطبع زوجتك
بالطابع الذي يروق لك ؟

وما اعجز ثائرا وقال :

- يا عم الله يحسن عليك .. اطبع من ؟ قد
يطبع خمسين « نسخة » مثلي !

- ألم تعد لحيها ؟

- بصراحة .. كلا ! ان اسرافها في الميرة قد
حمل كل تفكيري بنجها الى الابتعاد عنها .. الى
اي مكان آخر .. انها لانكاد تراني حتى تفتح
لي « المحضر » اياه .. وعندما اصمت ولا احبب
من اسئلتها ، تعدد الى الاستنتاج وترتيب النتائج
على المقدمات واسدار « الحكم » الذي لا يقبل
استئنافا ولا نقضا .. لقد سئمت غيرها ..
وسئمت حديثها .. وسئمت البيت الذي هي
فيه .. كل هذا بفصل حمالة الروحة المحترمة
وقصر نظرها ..

- ألم يحضر في ذمك قولهم : « ان الميرة
منبت الحب » ؟

- بلا حب بلا زلت ! لو انك رايت كيف تعظم
اصصاي غيرها الهوجاء لامنت مني بان الميرة ينبت
سنتين .. ولكن تبدو سخيعة حين لتلفظ من
حيبي تذكري ترام او اوتوبيس فتدفع قائلة :
« من دي اللي كانت معاك ؟ الا تهجل من

(البقية على العمود الثالث)

الزواج اهل القوي

من استعاض به حبي

تحديد الملكية

قال محمد عبد الوهاب :

ان قانون تحديد الملكية هو اول الاسس
التي ينبغي السحب من ورائها ما يأتي :
اولا - رفع مستوى المعيشة بين السود
الاعظم

ثانيا - تحفص تكاليف المواد الغذائية
التي كانت النعاشي والاطعامات الكبيرة
تتكررها وتحكم في اسعارها

ثالثا - التحرر النسبي من سيطرة
اصحاب المزارع على الاجراء في الاستحباب
البرلمانية وغيرها

حل الوقف الاهلي

وقالت امته رزقي :

كانت الاوقاف الاهلية وقفا على شخص
مستحقها في الواقع .. وسوف يعيد هذا
القانون الامر الى نصانه ، ويأخذ كل ذي
حق حقه

وحيدا لو تبع هذا القانون قوانين اخرى
كثيرة نهن في اشد الحاجة اليها .. فهي
حيانا الاجتماعية والسياسة كسبر من
نواحي (الوقف) ..

فمثلا هناك كراسي البرلمان التي كانت
(موقوفة) على نفر من الناس بعجسة
(العصبية) والنفوذ والثروة الخ
وهناك الوظائف التي كانت (موقوفة)
على عدد من المعاصيب والانصار في المهود
السابق

وهناك حتى الاسلام (الموقوفة) على
ممثلين معدودين لا تجد الوجوه الجديدة
الى جانبهم فرصة الظهور
وهناك وهناك الكثير من انواع (الوقف)
.. وقد نادر انهم المبارك العاصر (محل)
الكثير منها .. وهو في طرفة بالذ الله الى
(حل وسط) الباقى !

الضرائب النصاعدية

وقالت السيدة آسيا :

ان هذا القانون سوف يعطي الحكومة
فرصة طيه للنه في مشروعاتها الاصلاحية
الناجحة باذن الله

ومما لا شك فيه انه كلما عظم اسراع
المواطن من بلده ، كلما خفت عليه ضريبة
الاسراع بالنسبة العادلة .. فلا يدفع الفقير
صاحب ادخل البسيط مثمنا يدفع
المليون ثوي الدخول الخيالية

ومما يفرحني من هذا القانون ايضا ،
انه سيعيد من الاجور المرتفعة التي يصر
بعض الفنانين على ان يفاوضوها مقابل
عملهم في الافلام ، فيمخزون بهذا حركة
الاساح السنتامي

تخفيض اجارات المساكن

وقال الفنان حسن صدقي :

كانت خطوه جريئة وحكمة من وزارة
الثورة ان تصير هذا القانون .. فان الذين
سينتفعون منه ، هم اصحاب الايراد
المحدود فقط .. اما الآخرون ، فهم جميعا
اصحاب املاك

وبودي لو ان مثل هذا القانون يسري
على اجارات الاستديوات السينمائية التي
تتقاضى من الممثلين ما بين الفين وثلاثة
آلاف جنيه في اسهر لاجار السلانوه
الواحد .. فيصبح اكبر جزء من تكاليف
اساح الافلام

مصاحبة الساعات ؟ وهكذا تضي في الاسرار
والانهم .. فالتذكركل مصاحبا انا و « واحد .. »
وهذه « الواحدة » لابد ان تكون هبة ساعة ..
وراء على الزوج المسكين ظل من الكافة فصحت
فليلا لم قال :
- وحياء ابوك ماتمكرنيش .. حتى الليلة
تعودت على حبر !

اما الحائي رقم ٣ : فهو شاب معروف
بمناخه خله ، وطية قلبه ، ومرد لروح بقاءه من
حريجات الجامعة حتى يحق معها في افق واحد
اد كان هو ايضا من الجامعيين ..
وفد متى يبرد قصته فقال :

« لم ادم في حياتي الا مرة واحدة .. عندما
مكثت في الزواج بفترة من حيلة الشهادات المالية
.. ولو كنت اعرف ما تنطوي عليه عقليتها لآثرت
الزواج بقروية جاهنة .. »

« لقد كنت اعتقد ان الزوجة المنعنة حليقة
بان تعيم الحياة الروحية على وجهها الصحيح ..
متنحري وقيت زوجها ولو فر له اسباب الماء
العائلي .. وهذا هو المعروض على الامل .. »

« لكن سرعان ما انهالت آمالي ازاء زوجة مولعة
بالعدل العقيم .. تطاول في كل مناسبة -
واحيانا كثيرة بغير مناسبة - ان تظهر تعفوها
المعقلى على زوجها ، وتعرض على ان تبدو امامه
في ثوب « العالة » العصبية التي تمتاز على
زوجها في كل شيء .. ومن هنا أصبح كل تفكيرها
يحصص في سفيه كل فكرة ابدتها ، بالكثرة
والمخالطة والاصرار والماء .. »

« اذا قلت لها ان الشمس تشرق من الشرق ،
اندفعت تقول في غير تدبر ولا تفكير :

- كلام فارغ .. انها تشرق من الغرب ..
كل الناس يتفول كده !

- ولكن علماء الجبرايا يقولون انها تطلع
من الشرق .. »

- وايه يعني العلماء يشوك دول ! له واحد
كلهم حجة سليمة ! السا نملك عمولا بغير
بها قد تكون اقوى من قولهم !

« هذا حاوت معادتها بغير الحدس اني
يادل الاغبات .. واستدارت ليكي وتعي سوء
خطها الذي اوقتها في رجل لا يقدر مواهبها
وكافها .. »

« وحاولت معالجة الحالة بعدم الاشتباك معها
في أية مناقشة .. فبضت لراع انني لا احبها
واكره التحدث اليها ، لم راحت تطالب بالطلاق
سمسبه سفوذ اهلها .. »

« امرت الزوج معكرا لم عاه يقول :

- لو لم يكن لي منها طفلان لآثرت ان اطلعها
وامعي نفسي من فرورها الذي يملأ نفسها ويمسك
عليها حياتها .. ولكني فكرت في مصير الطفلين .. »

« عندما تمزق الاسرة بالطلاق .. وبشيان بين
روجة الاب ، وزوج الام .. ولذلك رايت ان
التي ينفي في طمار الحياة العائنة ، وبعد ان
اصبحت الاستعانة مع هذه الفيلسوفة مينا
لاطلاق .. »

« وما اسلك الارواح الثلاثة بتلايبي فائلي :

- وانت ! ما الذي يحملك على الهرب من
بيت الزوجية ؟

- كنت ..

- من قال لكم اني هارب ! بالمعكس .. ان
الهرب لم يحط لي على يال .. »

- اذن كيف تبتني خارج بيتك حتى الفجر ؟

- ان عملي يقتضي ذلك .. الا لروا اني ظفرت
ثلاث قصص !

« فنتطع الى الزواج الثلاثة في حد .. ولبعد
احدهم قائلا :

- يا بختك ! .. »



بديعة مصابني في القاهرة!

وقالت السيدة :
— أحب أفهم الموضوع كويس ؟ أحب .
أعرف الحكاية بالضبط . . .
وقال الضابط :
— أنت مدينة لمصلحة الضرائب بمبلغ كبير هو
قيمة الضرائب على أرباحك !
— قصد بديعة مصابني ؟
— أقصد بديعة مصابني ! وهذا الأستاذ
رجل من رجال القانون شاهدك وأنت تتودين
سيارتك . . . فسار خلفك إلى أن عرف بيتك
وتطوع معكوراً بأبلاغ الأمر إلينا !
— لقد فهمت لماذا كان يحدق « الأندى »
في وجهي عندما حاذت سيارتي سيارته
— وهل ظننت أنه كان يريد معا كسبك !
— نعم

هذه هي المستندات

واستأذنت السيدة في الدخول إلى غرفة في
المسكن وعادت تحمل صندوقاً صغيراً من صناديق
الأوراق ، وقالت للضابط :
— إن زوجي لا يزال خارج البيت ولم يعد
من عمله بعد ، ولن أعطيكما حتى يعود . . . إن
هذه الأوراق هي دليل على أنني لست بديعة
مصابني . . . هذه شهادة ميلادي . . . وهذه
وثيقة زواجي . . . وهذا جواز سفرى إلى الخارج
في الصيف الماضي وفيه موزون . . . وأنا لا أطلب
منك إذا اقتنعت بكل ما في هذه الأوراق إلا أن
تحمّل هذا الأندى على أن يقدم اعتذاره لي لما
سببه من مضايقة لي في بيتي !
واطلع الضابط على الأوراق . . . ولما اقتنع بما
جاء فيها تقدم جلال حرب واعتذر للسيدة ، وقال
لها إنه آسف لما حدث . . . ولكنه كان مضطراً
لأن يفعل ما فعل لأنها تكاد تكون صورة طبق
الأصل من بديعة مصابني . . .
وتظاهرت السيدة بقبول اعتذار الهامى الفنان ،
ولكنها عادت تقول للضابط :
— هل تسمح لي بسؤال . . . ؟
— بكل ممنونة
— لأنى أريد أن أعرف اسم هذا الأندى . . . !
— هلشان إيه ؟
— هلشان أرفع عليه قضية تعويض !
— ألم أقل لك إنه تطوع لخدمة الدولة بعمل
يفرضه القانون على كل مصرى ؟
— لكن لا إلى حد مضايقة الناس . . .
وعاد الضابط إلى القسم يصعبه الأستاذ جلال
حرب . . . وقص ما حدث على الأمور ، فأشار
بكتابة مذكرة . . . ووقفت مسألة بديعة مصابني
عند هذا الحد !

وأكبر الأمور في الهامى الفنان هذه الماطقة ،
وعهد إلى اليوزباشى كمال عرفة معاون القسم في
مرافقته إلى المحارة التي تقيم فيها الفنانة بديعة
أما . . . يونانية مصرية !

وفي منتصف الساعة التاسعة مساءً وقف
المعاون أمام أحد مساكن تلك المحارة ، وأخذ
يدق جرس الباب ففتح له وبرزت منه بديعة
مصابني بشحمها ولحمها !

ودعش معاون وقال للسيدة :

— موش حشرتك تنى السيدة بديعة مصابني !
هزئت السيدة كنفها وقالت :
— ردون أما اسمى ابغون !
وقال معاون : « مستحيل » !
ومضت السيدة تقول :

— اسمع يا كائن أن يونانية مصرية . . . بى
يونانية مولودة في مصر والحاجة بتاعى تاجر
أدوات محبة اسمه « جورج » في شارع « . . . »
وأنا عبرى ما كان اسمى « بديعة . . . مصابني » !
وقلب الضابط نظره في السيدة وفي وجه
الأستاذ جلال حرب ، وكأنه يقول أى شىء
أصدق . . . هل أصدق نفسى أم أصدق الهامى . . .
أم أصدق السيدة ؟

ذكرى أحمد سالم

حل المنشور على صفحة ٤٠

١ - فيلم « السبيل المجهول »

٢ - « التنظيم »

٣ - « دموع الفرح »

٤ - « دموع الفرح »

كانت السيدة بديعة مصابني قد عادت مصر
منذ أكثر من عام بسبب المشكلة التي قامت بينها
وبين مصلحة الضرائب ، ولما وصلت إلى لبنان
صرحت بأنها تركت مصر بسبب مفالة المصلحة
في تقدير الضريبة على أرباحها ، وأنها لم تحمل
ذلك إلا بعد أن رفضت المصلحة جميع عروضها
في الاتفاق على أداء الضريبة بطريقة ودية . . .
حدث هنا منذ أكثر من عام . . . ومنذ أيام
اعتق أن كان المطرب جلال حرب الهامى يقود
سيارته في شارع الخليفة المأمون بمصر الجديدة
فتشاهد السيدة بديعة مصابني تمر بسيارتها التي يهدها
بنفسها بمحاربه . . . فدهش لوجودها في مصر
وتحول جلال حرب عن الذهاب إلى المكان
الذي كان سيصعد إليه ، وتابع سيارة بديعة إلى
أن وقت أمام محارة بشارع أبو بكر الصديق !
وسأل جلال يواب المحارة عما إذا كانت
السيدة التي رآها تقيم في المحارة . . . فأجابها
بالإيجاب ، وزاد على ذلك بأن ذكر رقم الشقة التي
تقيم فيها

وبادر جلال حرب بالاتصال تليفونياً بيوليس
مصر الجديدة ، وأبلغ البكباشى حسن البنا مأمور
القسم أن بديعة مصابني موجودة في منزل بشارع
أبو بكر الصديق

واعتذر المأمور للمطرب الهامى بأنه لم يصود
أن يتلقى بلاغات من أمثال تلك المسائل عن طريق
التليفون

وذهب جلال حرب إلى القسم بسيارته . . .
وهناك شرح للمأمور قصة بديعة مصابني بالتفصيل ،
وقال له إنه لم يقصد من كل هذا سوى أن يندى
خدمة لخزانة الدولة باعتبار أن بديعة مدينة لها
بقيمة الضرائب المطلوبة منها

هذا الكتاب ...

هجمة عنيفة ضد أعداء الإنسان
... الخوف ...
اقرأ لتستقبل الحياة بأساسها



يقدمه
كتاب الهدى



تأليف الدكتور إدوارد بنس كولينز
نقله إلى العربية الدكتور أمير بطر

يجمع بين حقائق ودراسة البحث العلمي والاعتدال
قراءة تبعث في الإنسان روح شجاعة وثقة بالنفس

يصد في ٤ أكتوبر ١٩٥٤ - المثلث ٨ فردوس

الذو القعدة تنبأ لك في شهر أكتوبر



نولا صدف من مواليد أكتوبر

الميزان ٢٤ سبتمبر ٢٢ أكتوبر



(٢٤ سبتمبر إلى ٢ أكتوبر) : ربح كبير من ١٢ إلى ١٩ - فترة صالحة للشجاعة ..
(٤ إلى ١٣ أكتوبر) : سفر أو نيا سار في نهاية الأسبوع الأول
(١٤ إلى ٢٣ أكتوبر) : لا تصدم الذين يحبونك - تردد يعقبه توفيق

العقرب ٢٤ أكتوبر ٢٢ نوفمبر



(٢٤ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر) : تصرف تصرفا ليلا - انتصار
(٢ إلى ١٢ نوفمبر) : تحقق املا في الأسبوع الثاني - نيا سار
(١٣ إلى ٢٢ نوفمبر) : حقق مشروعك الأكبر في النصف الثاني من الشهر - كسب مالي كبير

القوس ٢٢ نوفمبر ٢٢ ديسمبر



(٢٢ نوفمبر إلى ٢ ديسمبر) : تتخلص من همومك ومتاعبك في الأسبوع الأخير من الشهر - عاطفة هائلة ..
(٣ إلى ١٢ ديسمبر) : لا تجر وراء المفاخرة - نجاح ..
(١٣ إلى ٢٢ ديسمبر) : كن متنبها لتصرفات من حولك - سفر للخارج

الجدي ٢٢ ديسمبر ٢١ يناير



(٢٢ ديسمبر إلى ١ يناير) : نجاح على طول الخط ما بين ١٢ و ١٧ - مكافأة تستحقها - مفاجأة غير متوقعة
(٢ إلى ١١ يناير) : عرض مغر يستحق أن تستيقظ في طي الكتمان -
(١٢ إلى ٢١ يناير) : هناك من يحاول خداعك - تنقلات عديدة

الدلو ٢٢ يناير ١٩ فبراير



(٢٢ إلى ٢١ يناير) : كن حذرا في الفترة ما بين ١٢ و ١٩ - ربح ..
(١ إلى ١٠ فبراير) : استعداد طيب للمشاريع الكبرى في الأسبوع الثالث - رسالة هامة ..
(١١ إلى ١٩ فبراير) : مياغنة غير سارة - دموع لطيفة ..

الحوت ٢٠ فبراير ٢٠ مارس



(٢٠ إلى ٢٩ فبراير) : أقدم على العلاقة الجديدة بقلب مطمئن -
(١ إلى ١٠ مارس) : جرب حظك بالرغم ١٢ ..
(١١ إلى ٢٠ مارس) : شيء مجهول يسيطر على النصف الثاني من الشهر - التفت إلى ما يقوله لك الغير

الحمل ٢١ مارس ٢٠ أبريل



(٢١ إلى ٣١ مارس) : سيطر على امصاك في الفترة ما بين ١٢ و ٢٧ والا ترضخت لموقف حرج
(١ إلى ١٠ أبريل) : قلل من مصروفاتك - عرض مفيد
(١١ إلى ٢٠ أبريل) : قدم الدليل على شجاعتك - مكافأة تستحقها ..

الثور ٢١ أبريل ٢١ مايو



(٢١ أبريل إلى ١ مايو) : مستحسن الحالة بعد مناصب قليلة في الفترة ما بين ١٢ و ٢٨ - كرر المحاولة ولا تيأس ..
(٢ إلى ١١ مايو) : الفترة صارة - نجاح في المسائل المادية ..
(١٢ إلى ٢١ مايو) : ابتعد من خلق جو الاضطرابات - حادث سعيد

الجوزاء ٢٢ مايو ٢١ يونيو



(٢٢ إلى ٣١ مايو) : لا تسرع في البت في الأمور الهامة
(١ إلى ١١ يونيو) : استعداد طيب للأعمال الفكرية أو الفنية في أوائل الشهر - سفر تجني منه فائدة
(١٢ إلى ٢١ يونيو) : ابتعد من المهارات - رسالة تحمل اليك خيرا

السرطان ٢٢ يونيو ٢٢ يوليو



(٢٢ يونيو إلى ١ يوليو) : احذر الفضول - هموم عائلية ..
(٢ إلى ١٢ يوليو) : اكسب ثقة الاصدقاء - تطلب على ثروتك ..
(١٣ إلى ٢٢ يوليو) : شهادة لصالحك ما بين ١٤ و ٢٢ - مفاجأة سعيدة - نيا سار ..

الأسد ٢٤ يوليو ٢٣ أغسطس



(٢٤ يوليو إلى ٣ أغسطس) : خمسة عشر يوما عسرة تنتصر بعدها
(٤ إلى ١٣ أغسطس) : تصرف طبقا لطبيعتك الصريحة - خبر سار في الأسبوع الأخير ..
(١٤ إلى ٢٣ أغسطس) : نجاح في العمل - تنتصر في نهاية الشهر

العذراء ٢٤ أغسطس ٢٣ سبتمبر



(٢٤ أغسطس إلى ٢٣ سبتمبر) : اختر العلاقات الصالحة فقط - ابتعد من النقاش - نقد يؤلك -
(٢ إلى ١٢ سبتمبر) : يعود العمل الى سيره الطبيعي ابتداء من يوم ١٢
(١٣ إلى ٢٢ سبتمبر) : لا تنتقد الغير بلا مبرر - غضب يسبب الشك

بيتي في بيتك

وجه جديد

.. نود أن تكون هدية « الكواكب » القسامة
صورة للاستاذ أنور أحمد بطل فيلم مصطفى كامل
منوية : حامد شلبي على

ليس الاستاذ الور مثلًا محترقا ، وإنما
نلم بهذا الدور لأرضاء هوايته فقط لا غير !

تخفيف الدم !

.. من الذى أطلق على شادية اسمها ! أمو
والدها أو والدتها ؟ هذا وقد أعجبتني أسلوبك
ومرحك .. فما هي النصائح التي تقدمها لي
لأصبح « خفيف الدم » مثلك ؟

عمان : سهيل سكر

.. سمعت شادية بهذا الاسم عندما اتجهت إلى
الاستشفال بالفن .. أما النصائح التي « تخفف
الدم » فهي أن تبصر بأكثر كمية من دمك للمرضى ،
تخفف وزنه .. والله أعلم !

تسجيل الأغاني

.. هل يتقاضي المطرب مبلغا معينًا لتسجيل
أغانيه على الاسطوانات ؟ أم يتقاضي « العمولة » من
كل اسطوانة تباع ؟

عبد : أحمد صالح على

.. يصح كده .. ويصح كده !

أنور وجدى

.. هل سبق للاستاذ أنور وجدى الزواج
بسيده من غير الوسط الفنى واتجيب منها أطفالاً ،
قبل زواجه بلىلى مراد ؟

الملكة السمودية : عبد الله سليمان ح

.. ما حصلنى وحياتك !

الماكياج

.. ما هي عملية « الماكياج » التي يتردد ذكرها
في كثير من المناسبات ؟

المنصورة : فاروق السيد بشتو
.. هي عملية يتم بها تصحيح الوجه ونقطة
الفضول ليشبه من فرجة « فر » أو « الشبطن »
وفقا للدور المطلوب ..

صورة ..

.. أبعث اليك بصورة لك ظهرت مع موضوع
نشر في مجلة « الاثنين » ، فهل أطلع بعد ذلك
في أن تهدي إلى صورتك

منوف : جلال راشد النطاط
.. كان ينبغي أن تفتح بالصورة المنشورة ولو
من باب « التشفي » .. والا حابر ثبت لي أنك
« نطاط » اسما وفلا ؟

سامية ..

.. هل كانت سامية جمال متزوجة بالمرحوم
أحمد سالم ؟

شبرا : أنسة فايزه س . ج

.. ؟

نسناس ..

.. عندي نسناس صغير أريد تعليمه القراءة
والكتابة ليكون كاتباً طويل اللسان مثلكم ، فهل
أرسله اليكم لتقوموا بهذه المهمة ؟

غزة : فلسطين : فوزى العمري
.. يحسن أن يتلقى علومه في البيئة التي
يمش فيها ، حتى يشب متشعبا بتقاليد « الأسرة
الكريمة » ومبادئها ونظرياتها .. وجسا أولى بلحم
طوره !

عسل وحب !

.. ترى ما السبب في حرمان القراء من الموضوعات
المحببة اليهم ؟

« كوكب » بإذاعة اللاسلكي

الرقص هن

.. أتى أعجب للنقاد الذين يرون في الرقص
تهريجا يشوه الأفلام ، في حين أنه فن جميل
لا يقل جمالا من فن الموسيقى ، ولكن الذى
ينقص من قدره ويعط من قيمته أنه يعثر
حشرا في مشاهد القصة فيقطع على المتفرج
تبعه لعودتها ..

الخرطوم - سودان : عز الدين محمود أبوالمينين

اللقاب جوفاء

.. ما أكثر الألقاب والأوصاف الضخمة
الجوفاء التي تطلقونها على الفنانين والفنانات
متدكم في مصر .. فإذا شهدنا أصحابها على
الشاشة هائلا الفارق الكبير بين الحقائق
والتهويش .. فهذا مخرج يقال أنه يقدم « درة
الموسم » .. فإذا به يقدم قبلها مهلهلا تافها ،
وهذا مخرج يلقى عليه الصحف الفنية الألقاب
الضخمة .. وهو فارغ الرأس ساذج التفكير
أن مصر بصدد حملة تطهير في جميع مرافقها
.. فهلا طهرتم الفن من الدخلاء على الفن ؟
طرابلس : لبنان : عبد الحميد السبع



كيف تغلبت على حر القاهرة

الفنان اللبناني عبد الله المدرس ، يروي كيف
تغلب من حر القاهرة في هذا الصيف
الناس في الصيف يشددون الرجال إلى ربوع
لبنان ليقضوا في قبه العالية فصلا ممتاً .. أما أنا
فعل خلاف الناس جئت من لبنان إلى القاهرة
فقد حكم على الفن .. وحكم الفن حكم المحكمة
وحكم الزمان .. أن أمكث في القاهرة بضعة أسابيع ،
وقد جاهدت جهاد الأبطال لأحتل حرها .. فلما
كدت أختنق ، قررت أن أغير النظام الذى أسير عليه
أما عن المجتمع فلم أستطع التنازل أمامه عن
الوفاء والاحترام اللذين يجب أن أبدوا فيهما
أما في حجرتي في الفندق ، فحدث ولا حرج !
كنت أخلع معظم ملابسى ، وأجلس أروح
بقطعة من الكرتون ، لأن مروحة الفندق كانت
من « وكالة البلح » ..

ولجأ بطوف بيالى ما يقبله الناس على شواطئ
لبنان .. أو على شواطئ الاسكندرية .. فأضبط
الجرس ويحضر الجارسون فأطلب اليه في توسل
مقرون بمسرة قروش أن يستلف لي « مكشطا »
من شالة الفندق ! ..

فإذا ترونى فعلت بعد هذا ! ..

ملأت « الطشت » ماء .. ودسست قدمي في
الماء الذى لم يرتفع عن فاع الطشت إلا لضع سنتيمترات
وكان في يدي صحيفة فيها مقال من أحسن المصايف
فحببت المقال كتب نكابة في شخصى ..

ووضعت بين قدمي سليلة صنعتها من الورق ..
ورحت أسيح مع الأحلام !

وكان هذا المنظر يتكرر كل يوم .. من الثانية
ظهراً إلى الخامسة .. ولا ينهني من أحلام الطشت
.. وليس الشاطئ ! .. إلا أن يقتحم الفرقة بعض
الأصدقاء ! .. وهكذا تغلبت على حر القاهرة !

وعقيلة راتب نقابة ممثل المسرح والسينما
محمد المغربي : طبعه . مراكش - لم يمكن
من قراءة الخطاب لقراءة بخطه البعيد كل البعد
من الخطوط العربية . ولكن المهمت - كده
بالحدائق - انك تسأل من شاعر كان في محطة
لندن العربية ، وعلى ذلك يمكنك الاستفسار
منه من ادارة المحطة

فاروق عبد العطي : الاقصر - عنواني هو
العنوان الذي ارسلت اليه هذا الخطاب !

سسلامه ا . ج . مدرس : طنطا - يمكنك
الاتصال بقلم الاشتراكات بدار الهلال للحصول
على العدد الذي به صورة « فاني » اما صورة
نور الهدى وماجدة وسباح فلم تصدر بعد .

خالد فالح . جده : الحجاز - دار الهلال
لا تباع غير مطبوعاتها ، اما « السوفيات » فيمكنك
طلبها من مكتبة « المعارف » بشارع كامل سدي
بالقاهرة او بواسطة أي مكتبة في الحجاز ، اما
بالنسبة للسيارة فانه اذا ربحها أحد القراء في
الحجاز او الاقطار العربية فاما ان يحضر لطلبها
او تباعها له الدار على حسابها وترسل اليه
تمت

الفرصة وأرجو ان يكون ذلك قريب . اما
زيارتي لبنان فلا اعتقد انها ستتم نظرا الى
سوء التفاهم القديم الذي بين حكومتكم وبين
« طرزان » . وشكرا على تظلمكم وطرفكم .

موفق البيطار : بيروت - مدامت لمتزيمزباري
مند حضورك الى القاهرة فاسلمك الصورة
بدا بيد .

محمد احمد المغربي : الاسكندرية - سانشتر
حتى اري كيف يجعل « وفتي » بيه « مسخ »
انت فاكركي « طرزان قش » !

محمود ا . اسعد : عمان - لست انا « كركي
اباطه » للاسف .

احمد بن عزوز : المغرب الاقصى - اكتب
لشادية بعنوان نقابة ممثل المسرح والسينما
بشارع محمد فريد بالقاهرة . والآنسة ام كلثوم
متواتها قبلا ام كلثوم الزمالك

الشقيقات الثلاث : ازهار . الكرام . الهام :
كربلاء - لم يحالفكن التوفيق في معرفة شخصية
« طرزان » . مطمش ! امركن ه بقى !

محمود طربين : دمشق - عنوان عماد حمدي

آنسة انصاف ش : الفجالة - لا شك انك
ذكية جدا والا لا وصلت الى معرفة اصل
وفصل « هك طرزان » . اما انور وليلى فقد
مادا تانية الى الحياة الزوجية لان الصلح خير
. واني ارحب باقتراحك الاخير . بس خير
البر عاجله !

محمد اسماعيل الحديدي : بورسعيد -
لا يوجد وريث شرعي لي . فاذا اردت ان
تكون ذلك الوارث فامشي ماتب . لانك ان توث
الا شوية ديون . وكمية محترمة من الخطابات
الفراغية القديمة . بشرط ان اترك انا ايضا
اذا « ربنا خد بيدك » !

بهاء الدين الجارودي : بيروت - الصل
بمكتبات « المعارف » بشارع كامل سدي ، او
« الانجلو المصرية » ١٩٥ شارع محمد فريد او
« النهضة » بشارع عدلي والجميع بالقاهرة ،
فقد تجد لدى احدها المكتب التي تبحث
منها .

علي يوسف الزين : بيروت - ارجو تفرقتكم
الناعمة كل نجاح ، ويسرنى ان اهدي اليكم
احدى رواياتي التمثيلية عند ما تنهيها لي

باب جديد

.. لماذا لا نلتحقون بابا جديدا لنشر اعلانات
الزواج حتى تساهموا في الفسقاء على ازمة
الزواج !

شبرا : ابراهيم ص . م

لانا نلتم المثل القاتل : « الباب الذي
يجي منه الريح » . سده واستريح .

من هي ؟

.. ارجو القارئ من عنوان الانسة صفص
لشدة الحاجة اليه

الغنيمة - رافت محمد

والآنسة « صفص » دي تطلع مين ؟
يكونش صفص « الانس » صفص الذي اظهر
ميد الوداع في بعض املامه .

طالب فن !

.. انا شاب في السادسة عشرة من عمري ،
واريد الالتحاق بمعهد التمثيل العالي فهل هناك
مانع ؟ وهل تكفي ثلاثون جنيها في الشهر لتفقاتي
في القاهرة ؟

عمان : محمد خير جيكات

لا يقبل المعهد الا الطلبة الحاصلين على
شهادة التوجيهية او ما يعادلها . اما الثلاثون
جنيها فتكفي وتزيد

لماذا ؟

.. لماذا لا تزوج الفتاة شادية ؟

مصر : عبد السلام القاصي

لانا لم نتمتع بعد على « ابن الحلال » .

طرزات

« النكتة » لمي « لديدة » جدا . نزل على
خيال « ما في متلو » . ولو انها لا تصلح للنشرا

قبلة ..

.. اريد تقبيلك لفرط اعجابي بك .. فما
رايك ؟

بغداد : القيسي

هذا « مقاب » لا استحقه ا فـوف لك
طريقة غير دي للأعراب من اعجابك !

متاعب المهنة ..

.. هذه رسالة من « طرزان المشيل » الى
« طرزان الكاتب » . لقد اسعدني انني مثلت
شخصيتك المستعارة في موضوع « شخصيات
دار الهلال » الذي نشر بمجلة « الاثنين » .
ومنذ ذلك الوقت وانا شخصية مطردة شديدة
وملاحقة عنيفة من المعجبين . المعجبين بطرزان
« الكاتب » طعا .
واني لا عترف ان « معجباتك » خليقات الدم
.. ولكن .. ما فني انا يا « ويكه » ؟

القاهرة : عدلي كاسب

فرقة المسرح المصري الحديث
وما ذنبى انا ايضا في ان حددا غير قليل
من المعجبين توهمن ان « التمثيل » حقيقة .
لرحن يخطين ودي . ويتفزلن في « قوامي »
و « جسمالي » . و « جسمي الرياضي » .
وبرامش في التمثيل . باعتباري « عدلي كاسب » !
انها « بلوى » يساهم كل منا فيها بحق النصف
.. ولكننا « بلوى » لديدة على اية حال .
فضلا من انها تؤيد المثل القاتل : « من جاور
الحداد احترق بناره » !

هدية ..

.. اريد ان ارسل اليك كميسة محترمة من
الفلل السوداني . فهل ارسلها اليكم « بدار
الهلال » . ام لي القلم الخاص بكم في « الهدية
الحيوانات » ؟

مصر : آنسة ليلى ع . ش

لا تنسى نفسك . سامر على « قصصكم
العامة » واخذ الهدية التي ارجو ان اردها اليك
عندما يمتد قرائك « الميمون » !

سر المهنة

.. اريد ان اعرف كم عمرك ؟ واسمك الكامل ؟
واوصافك ..

سوريا : آنسة دلال ريشي

هذه اسئلة تدخل في باب « سر المهنة » .
اسأل ليها !

في مدور

.. لماذا لا تطلبون الى القائمين بامور السينما
اسناد ادوار محترمة الى الفتاة « في مدور » ؟
آنسة سلوى فاخوري

الحق عليها . لماذا تقبل القيام بادوار
« غير محترمة » ؟

اقتراح وخلافه

.. لاحظ انك احيانا ترسل صورتك الى بعض
المعجبين ، وتعد من البعض الاخر . اني اقترح
معاملة الكل معاملة واحدة . وانا لا اجد ارسال
الصورة لكل من يطلبها لان معنى هذا انك تستغلق
كل مرتبك على هذه الصور وقد لا يكتفي . هذا
.. وما رايتك في « النكتة المرسلة اليك مع هذا
الخطاب » ؟

حلب : آنسة شهرمان

شكرا على هذا الاقتراح الاقتصادي . اما

AL KAWAKEB

N° 61

30.9.1952

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عمدا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق
والايدن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن او ٢٤٤
قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money
Order او الى أحد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد
او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٦١

١٩٥٢/٩/٢٠

سر الجمال...



ملكة جمال الريس

مواده نقيه • رغوته سخية • مناعته متفنة

الصابون الفاخر

نابلسي روضة

من زيت الزيتون الخالص

انتاج مصانع نقولا كحلل القاهرة ٤١١٧٨ بكنة بريشيا

سنة ١٩٦١